

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
SEDE ECUADOR

COMITÉ DE INVESTIGACIONES

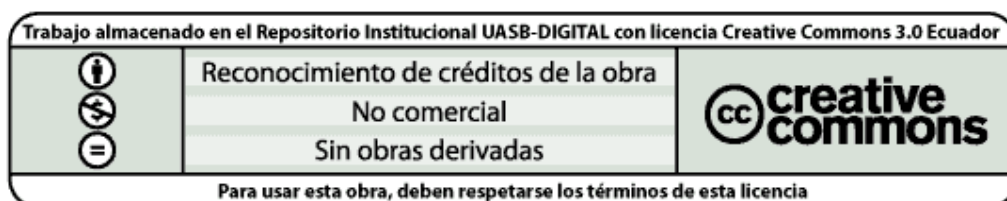
INFORME DE INVESTIGACIÓN

Manuel Rendón Solórzano y la décima en Calceta siglo XIX y XX

Carmen Alexandra Cusme Salazar

Quito – Ecuador

2015



Este trabajo busca insertar en el canon de la literatura manabita y ecuatoriana a José Manuel Rendón Solórzano, decimero montuvio-manaba y ágrafo del siglo XIX. Además desde una lectura analítica visibilizar aquellos valores que su poesía ha perennizado en la vida colectiva del montuvio manabita.

Este estudio introductorio a la obra de Rendón Solórzano pretende desarticular algunos de los estereotipos cosificadores que se evidencian en las décimas dedicadas a la mujer; para luego reconocer el valor de la conciencia ecológica en los versos que tratan sobre la flora y fauna manabita y, luego culminar este análisis resaltando el papel de cronista de su tiempo. Rendón Solórzano logra esta cubrir esta diversidad temática dentro de los parámetros de la tradición oral en consonancia con las preceptivas poéticas de su tiempo. Es por esto que el estudio introductorio que se presenta su obra quisiera insertarla en la línea de la oralitura, para reconocer su aporte a la literatura ecuatoriana y en particular a la cultura montuvia de la provincia.

Esta reflexión crítica evidencia la décima afropacífica como preámbulo al amorfino, cuyos antecedentes no han sido indagados. Con la presentación de esta obra se aporta a los conocimientos ya existentes sobre nuestras manifestaciones orales, para alimentar de forma crítica aquello que los montuvios aceptan por tradición: ser gente de palabra viva y sonora.

Palabras Clave

Décima afropacífica; Montuvio-manaba; Montuviol; Cosificación; Cronista oral; Oralitura; Ecología tradicional; Manabí; Calceta; Mujer; Montuvia; Negros.

Datos de la investigadora

Magister en Estudios de la Cultura, mención Políticas Culturales, por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2012; Licenciada en Administración Educativa, por la Universidad Tecnológica Equinoccial, 2010. Ha presentado ponencias: “el amorfino como elemento pedagógico para el fortalecimiento de la identidad”, Seminario Nacional Retos para la construcción del estado intercultural y plurinacional, Montecristi agosto de 2011; “el amorfino: palabra y son”, VII congreso Internacional de literatura, Quito, agosto 2011, PUCE. Amorfina de Manabí, estudiosa de las tradiciones orales montuvias-manabas, miembro de la red ecuatoriana de narradores, organizadora del festival del chigualo en Calceta. Colaboradora del portal de culturas vivas: www.unina.uleam.edu.ec.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
ESTUDIO INTRODUCTORIO	8
LA DÉCIMA ESPINELA Y AFROPACÍFICA EN MANABÍ	8
La décima en Calceta, “la sin par”	14
La décima y el amorfino un canto sonoro en Calceta.....	15
JOSÉ MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO (MRS) Y SU CONTEXTO HISTÓRICO	18
La décima de Manuel Rendón Solórzano	18
LINEAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS.	20
El montuvio manaba, su machismo como constante de vida.....	21
La sexualidad de la mujer manaba vista como un acto inmoral en la cultura montuvia	27
La religión en el mundo manaba.....	29
El hombre como depredador y la mujer como presa	30
La belleza como requisito para ser mujer montuvia	32
OTROS TEMAS EN LAS DÉCIMAS DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO	37
Flora y Fauna del entorno montuvio.....	37
Lo histórico en su obra	40
La crítica política durante el gobierno de José Luis Tamayo (1920-1924)	41
El bien y el mal una constante presentes en MRS.....	42
BIBLIOGRAFÍA	45
OBRA COMPLETA DE MANUEL RENDÓN SOLÓRZANO: EL POETA MAYOR DE MANABÍ	47
Un sabio contó un millón	47
La Mujer	48
La crónica	125
La ecología.....	140
El bien y el mal:	149
La religión.....	151
La muerte	168
Varios temas	175
El que vive en casa ajena.....	175

Introducción

Siempre que tengo entre mis manos un libro, artículo o publicación relacionada con la literatura ecuatoriana, la tradición oral y sus manifestaciones, mi primera reacción es de entusiasmo mientras me predispongo a leerlo. Al avanzar por el contenido noto la falta de un espacio para la literatura manabita, para sus formas, sus sonidos, su lenguaje y su constante construcción. Estas antologías no se acercan a la particular naturaleza íntima del montuvio manabita, a su oralidad. Aunque no conste en estas colecciones, este habitante de la costa ecuatoriana canta sin pedir permiso y pone en la palabra su ser y su espíritu cantor como el río crecido.

Esta lectura busca un análisis que supere lo evidente para reflexionar sobre lo que se acepta y estereotipa como identidad montuvia-manaba. Cabe señalar que hago esta separación geográfica porque Manabí siendo tan rica en identidad montuvia y habiendo aportado constantemente en la preservación y vitalidad de las tradiciones del montuvio, ha sido relegada al patio trasero de la provincia del Guayas. Los manabitas y sus riquezas culturales han estado alejados del protagonismo cultural montuvio, siendo éste acuñado como un monopolio Guayaquileño y sus intereses de *capital montuvia*. Con este propósito, me parece necesario acercarme a la literatura manabita, específicamente a la décima, para inscribirla en su calidad de *oraliteratura*, que es una corriente que han desarrollado poetas del *boom africano* como Chinua Achebe, Wole Soyinka, Ngũgĩ wa Thion'go y Amos Tutuola citados por Diana Toro Heneo, en su trabajo: “Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”¹.

Exploro en las décimas de José Manuel Rendón Solórzano (Calceta, Manabí 1859-1934) la eficacia que la voz tiene en la vida del montuvio manaba; una voz vieja que mantiene sus patrones orales y aún persisten en la oralidad del Siglo XXI.

La voz de Manuel Rendón Solórzano, (a quien mencionaré de aquí en adelante como MRS), la ideología que la acompaña determinan su trabajo inédito en tres grandes campos importantes para el montuvio de Manabí: la mujer y su papel socio-cultural en tanto mujer objeto; la naturaleza como raíz de su vida en relación ecológica con su entorno y; la voz memoria en tanto crónica que transforma los acontecimientos en

¹ Diana Carolina Toro Henao, “Oraliteratura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”, *Inicio*, No. 65 (Enero-Junio, 2014)
<[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20\(3\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20(3).pdf)>, revisada, el 6 de oct. 2014.

décimas para desafiar los tiempos. Sin descuidar otros campos de igual importancia como la religión, la muerte y la arquitectura de los números. Este poeta de Calceta con su voz añeja logró reafirmar el particular modo de vida del montuvio de Manabí. Su obra aún sin publicar es el núcleo de este estudio introductorio hoy pertinente y necesario para conocer al manaba de monte y río.

Ir más allá del estereotipo significa no quedarnos en la reiteración y vanagloria de la “excepcionalidad”, bondad y dicha de la vida campestre, sino atravesar esa frontera valorativa para indagar en las consecuencias que tiene la estereotipada oralidad manabita, en este específico caso las décimas.

Es el tiempo de abrir un espacio para la práctica de la interculturalidad y alejarnos de la diferenciación, esa diferenciación que el folklore vende, donde predomina un producto y un estereotipo que beneficia a quien lo ofrece, mientras la cultura de donde nace ese producto se va empobreciendo y reduciéndose a lo que se maquilla y brilla en un escenario, en un libro u otro archivo. Es momento de sacudirse del folklore que nació para instalar diferenciación y clasificación de las manifestaciones culturales entre lo popular y lo culto como lo afirma Ricardo Kaliman:

La noción de cultura popular que recortaba el concepto de folklore implicaba selecciones y exclusiones basadas en una serie de oposiciones: lo popular y lo culto, la naturaleza y las modernas tecnologías, lo rural y lo urbano, lo tradicional originario y lo moderno cosmopolita, etc. Por ello, no sólo quedaban fuera de la cultura popular entendida como folklore las formas culturales de la elite, sino también las nuevas expresiones de los sectores populares urbanos, inseparables de los procesos de modernización. Estas nociones y presupuestos tuvieron continuidad en la folklorología hasta avanzado el siglo XX.²

Selecciones y exclusiones que el folklore también utiliza dentro de lo popular para confirmar los estereotipos que causan el deterioro y muerte de las manifestaciones culturales y las culturas. Por ese motivo y para que el/la montubio/a manaba sea más que hombre recio y valiente y la mujer la bella y habilidista, la poesía de MRS se presenta para ofrecer otra lectura sobre el talento, los saberes y las capacidades del manaba y su inseparable matrimonio con la oralidad. Con ese propósito se analiza la

² Ricardo Kaliman, *Teoría y Análisis Literarios y Culturales: Cultura popular y cultura de masas*. Tucumán, (2011), 1.

<<https://www.scribd.com/rkaliman>> revisada el 2 de abril 2015.

obra de MRS partiendo de la calidad de su literatura oral y no reduciéndola al espacio estático del folklore.

Ser un montuvio no es “soplar y hacer botellas” como ocurre en la actualidad con los gestores culturales o los montuvios de ocasión en Manabí. Es necesario salir del folklore y regresar a lo que nutre y vive en el campo para fortalecer la tradición oral sin quedarnos en el *yosotros* que viene a ser la postura de un folklorismo oportunista que pretende hablar por un nosotros, cuando en realidad adelanta su causa personal. No hace falta representar aquello que no necesita representación porque está vivo y caminante. El folklorismo del *yosotros* utiliza patrones comunes de festejo y, habla por el colectivo al que se arroga conocer sin, saber profundamente cómo se devuelve la semilla a la tierra.

Los manabitas hemos aprendido maneras de estar en el mundo a partir del habla la tradición y la costumbre, nos apropiamos de formas coloridas, de sonoridades y las hicimos palabra y razón montuvia, en ese ejercicio del repetir para aprender se fue construyendo la piel de adentro del manaba.

Dentro de la variada gama de expresiones literarias montuvias de los manabitas me enfocaré en la décima: una rica expresión poco estudiada en la provincia. “La décima toma su nombre de su forma original que consistía en una estrofa de diez versos [...]. La décima latinoamericana colonial y la décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”³. La décima afrolatina es comúnmente conocida como décima afropacífica por ser una característica de los pueblos negros bañados por el océano Pacífico.

Para este estudio me ocuparé de la décima afropacífica que se multiplicó en los pueblos del Manabí antiguo para neciamente vivir en la memoria de su gente y enunciarse viva al reventar en voces coloridas del siglo XXI.

Este trabajo presenta el análisis de un poeta manabita que se ha escapado de los trabajos literarios ya publicados y se anuncia con voz propia como el decimero montuvio manabita. La palabra viva de MRS aún revienta en voz de los decimeros de Calceta, y su obra nos permite ubicarnos a mediados del siglo XIX para reconocer la existencia del poeta mayor de Manabí del que se tenga referencia.

³ Ana María Kleymeyer, *La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*. (Quito: Abyala, 200), 17.

La cultura montuvia y sus manifestaciones de tradición oral se conocen en el Ecuador en la segunda década del siglo XX por el entusiasmo del Grupo de Guayaquil y otros estudiosos del Folklore montuvio como Modesto Chávez Franco (El Oro, 1872-Guayaquil, 1952), Rodrigo Chávez González, conocido como Rodrigo de Triana (Guayaquil, 1908-1981), Justino Cornejo Vizcaíno (Los Ríos, 1904-Guayaquil 1988) y otros personajes que se adentraron en la investigación de las culturas de la costa, atraídos por una riqueza desconocida que envolvía por ser espontánea, natural y mítica.

Tanto el grupo de Guayaquil y los arriba nombrados conocieron un sinnúmero de características de la vida y las tradiciones orales del montuvio de machete al cinto y de excepcional memoria. A pesar de su experiencia en el campo literario, no registraron la riqueza de la vida del montuvio manaba de principios de siglo.

Los pocos registros de la época encontrados sobre la poesía popular montuvia no recogen documentos sobre la décima en Manabí y lo que poco se registra se detiene en el contrapunto de amorfinos, el chigualo, los versos, cuentos, novelas y poemas. Cabe anotar que ningún estudioso del folklore o la literatura montuvia se detiene en la décima afropacífica que ha estado presente en Manabí desde la mitad del siglo XIX, a excepción del libro sobre el poeta juglar: Pedro Florentino Valdéz *El Poeta de la Montaña*⁴, recopilado por Milton Erazo Vera y publicado presuntamente en 1960.

⁴ Milton Erazo Vera, comp. *Pedro Florentino Valdéz: El poeta de la montaña*, (Guayaquil, imprenta Barcelona), “s.f.”.

Estudio Introductorio

La décima espinela y afropacífica en Manabí

Hablar de la décima en el Ecuador es ubicarse en la provincia de Esmeraldas al norte del país en su frontera con Colombia. Los pueblos afrocolombianos y afroecuatorianos comparten a más de la tierra, rasgos culturales que se remontan a tiempos coloniales. Cuando los pueblos africanos esclavizados, se apropiaron de la décima, traída de España para convertirla en una fusión colorida, sonora y rítmica en las tierras del Pacífico sur. Adrián Farid Freja de la Hoz ofrece en su libro *La décima espinela en el Pacífico colombiano* (2010) la génesis de la décima:

La décima Espinela vio la luz en 1591 con la obra *Diversas rimas* de Vicente Espinel: allí aparece por vez primera la configuración abba.acdddc de rimas consonantes del primer verso con el cuarto y quinto, y el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno; de igual forma se establece una pausa obligada luego del cuarto verso⁵.

Los pueblos negros en el Pacífico se apropiaron de este estilo poético venido con la conquista, lo hicieron suyo: “a pesar de su complicada estructura métrica, la décima es tomada por negros colonizados: la sonoridad y ritmicidad que brinda la configuración de las rimas, las pausas obligadas y, sobre todo, su musicalidad los seducen”⁶. La cercanía de Colombia y Ecuador hizo posible que la décima viaje de ida y vuelta con los negros:

La zona sur del pacífico colombiano, por su cercanía, posee una relación cultural con la zona de Esmeraldas en el Ecuador, y por tanto la décima de esta región del territorio colombiano tiene lazos de hermandad con las de los pobladores ecuatorianos. Es importante tener en cuenta que, muy seguramente, cuando el fenómeno de la décima incursionó en los negros de estas regiones, no existían las fronteras que hoy conocemos y que en cierta medida establecen diferencias culturales, políticas y comerciales⁷.

La décima que hoy conocemos en el Ecuador, y que se pasea libre y espontánea por Manabí; es la décima afropacífica conocida con este nombre por ser una característica propia desarrollada de los pueblos afro del Pacífico sur. Ana María

⁵ Adrián Freja de la Hoz, *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, (Bogotá: Instituto Distrital de las Artes-IDEARTES, 2010), 25.

⁶ Freja De la Hoz, *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, 19.

⁷ *Ibíd.*, 65.

Kleymeyer la define así: “La décima afrolatina (llamada a veces décima criolla) tiene en realidad un total de cuarenta y cuatro líneas”⁸. La décima afropacífica tiene su cuna ecuatoriana en la provincia de Esmeraldas, en esta zona se desarrolla con más fuerza su cantar; al decir del decimero esmeraldeño Linver Nazareno⁹ (Muisne 1974) “la décima afropacífica contiene en sí cuatro décimas espinelas y una glosa”. Allí se cumple de forma práctica lo arriba expuesto por Kleymeyer, y, esa estructura de cuarenta y cuatro versos es la que se manifiesta en Manabí y esa métrica es la que ejecuta MRS en su obra.

La décima como inquieta viajera de continentes y de mares no sólo se domicilió en la provincia de Esmeraldas, hablando del Ecuador. Esta caminante de multiplicadas voces siguió abriendo trocha y se montó en burro, se guardó en alforjas para hallar entre ríos y monte un espíritu recio lleno de canto y de alegría, un espacio cálido: el Manabí profundo.

Muchos poetas manabitas hicieron uso de la decima espinela tal es el caso del conocido Pedro Florentino Valdéz el poeta de la montaña¹⁰. Valdéz, chonero de vida y acción nació en Rocafuerte y en su obra poética, que es variada, se evidencia la décima espinela como la estructura poética de mayor uso para expresar todo su sentir.

Eres la flor más hermosa
del jardín de los amores
por eso los trovadores
te adornan como una diosa
eres gallarda y hermosa
como en el mar la sirena
eres quien me tiene en pena
sufriendo tanto desvelo
eres reina de este cielo
coronada de azucena¹¹.

Al igual que Valdéz en Manabí muchos poetas juglares utilizaron la décima espinela para manifestarse. En todos se evidencia que los diez versos, su rima y su métrica penetraron en el alma del montuvio del siglo XIX y de principios del siglo XX, la escasa poesía montuvia de la época corrobora este ejercicio aunque con mucha variaciones sobre la espinela.

⁸ Kelymeyer, *La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*, 16.

⁹ Linver Nazareno entrevistado por Alexandra Cusme, Quito, febrero del 2012.

¹⁰ Pedro Florentino Valdéz, Rocafuerte 1950- Chone 1947, el más conocido poeta montuvio de Manabí del siglo XIX.

¹¹ Vera, *Pedro Florentino Valdéz: el poeta de la montaña*, s.f.

En el mismo tiempo de Valdéz aparece también Manuel Rendón Solórzano para convertirse en el poeta mayor de la décima afropacífica en Manabí. Este manaba de Calceta da cuenta de su tiempo y los acontecimientos que le acompañan. Muestra desde su particular visión un Ecuador atravesado por hechos fuertes en la consolidación de los poderes políticos y sociales en el mundo y en el ámbito nacional

La Primera Guerra Mundial 1914-18; el primer boom del cacao 1870; la guerra del Pacífico 1879-83; la Revolución Liberal 1895; la guerra de Concha 1913-16; el segundo boom cacaotero 1920 y la crisis del cacao en 1925. En este caldero de hechos y aspiraciones se cuece la vida del decimero mayor de Manabí para contarnos con sus palabras aquello que como miembro representativo del colectivo montuvio vive, sufre y sueña.

Rendón Solórzano, siendo agricultor ágrafo se anuncia decimero para convertirse en el historiador, el cronista, el vocero y el narrador de un tiempo, de un pueblo montuvio y sus sentires, en una época donde Manabí era un mundo poco conocido.

Este trabajo asume la obra de MRS, que aún no se ha publicado, como el punto de partida para analizar en profundidad el rasgo incuestionado de la cultura machista que este decimero alimenta al cantar, al egocentrismo del montuvio bien “parao”, ensalzándolo de positividad. Alejándome del estereotipo conocido quiero salirme de la valoración tradicional para proponer una lectura crítica de los valores de esta poética manaba. Con ello busco romper el cerco protector del folklore. Además de evidenciar algunos contra valores de la cultura manaba que se han perpetuado: la dominación de género y las relaciones de poder.

Hasta ahora no se sabe con certeza cómo llegó la décima afropacífica a Manabí, se cree que llegó por contagio fronterizo ya que Manabí limita con Esmeraldas y, que por motivos de violencia los afro ecuatorianos, (negros) y los manabas se internaban en las desconocidas selvas o montañas esmeraldeñas y manabitas huyendo de la justicia de un estado que no les era pertenencia. Esta cercanía limítrofe permitía el tránsito libre y la comunicación de estos dos pueblos y sus expresiones culturales.

Los patrones de la décima afro en Manabí se contagiaron con fuerza durante la revolución alfarista época de gran impacto en la geografía manaba. Éste hecho herencia de la historia tiene un testigo cierto, se conoce de un asentamiento afrodescendiente en

el cantón Junín¹² que hoy tiene por nombre *El Toro* anteriormente conocido como “Hule” (en evidente alusión racista al color de la piel de sus habitantes), de allí se piensa que los primeros habitantes de Junín fueron afros con ellos viajó la décima a Calceta en Manabí, no solo llevando sus expresiones orales sino también sus costumbres agrícolas y gastronómicas.

Esta comunidad está asentada muy cerca de la población donde nace y crece MRS, el contacto entre estos dos pueblos era y es constante y cercano. Se presume que a raíz de ese contacto con los afros de Junín se contagió la décima y otras costumbres africanas con los pueblos aledaños.

Esta es la razón por la cual el africanismo se percibe con mucha claridad y constancia en los textos de MRS: la tierra, las hierbas, las adivinanzas, las oraciones, las supersticiones, los encantos y los personajes del monte, que el montuvio del Siglo XXI aún mantiene insertos en su cotidianidad. Lydia Cabrera en su libro *El Monte*¹³ nos cuenta la relación de los negros de Cuba con el monte-tierra, una relación indisoluble en la que la vida, atada al conocimiento de este universo, alimenta y sana; al igual que en el mundo montuvio, donde la manigua encierra los misterios del existir.

El respeto al monte y a su espiritualidad que tienen los negros en Cuba es una práctica viva y consciente. Dice Lydia Cabrera que “la ceiba [...] es el árbol sagrado por excelencia”¹⁴. Así también, para el montuvio-manaba el respeto al monte es inquebrantable, la ceiba es para el manaba árbol endémico de la provincia, es sagrado, tiene poderes, es mítico y además, cuentan los abuelos, que allí detrás de la ceiba se esconde el duende. Por ese motivo, la ceiba no se quema, ni se corta, menos aún se la ensucia con basura o se la amarra; porque el espíritu de la ceiba es poderoso y se puede enojar con quien no le respeta:

Si se interroga a un campesino blanco, a aun “guajiro”, sobre este misticismo que despierta la ceiba en todo el país, dirá invariablemente que “está bendita”, que sus mayores lo han enseñado a adorarla, porque “es lo más sagrado y lo más grande de este mundo”. Y todos repetirán exactamente lo mismo: “¡la ceiba es santa! Es el árbol de la virgen María. Es el árbol del santísimo” o “del poder de Dios”, o que es “árbol de misterio”. Prueba de ellos es que los elementos desencadenados la respetan: no la

¹² Junín: cantón de la zona norte de Manabí es el único territorio de la provincia que basa gran parte de su economía en la producción tradicionalmente afro de la caña de azúcar y sus derivados (aguardiente, raspadura, alfeñique)

¹³ Lydia Cabrera, *El Monte*, (La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1993).

¹⁴ Cabrera, *El Monte*, 149

abate, no la desgaja, el huracán más fiero: no la fulmina el rayo. “El rayo respeta a la ceiba y a más nadie”¹⁵.

Así también los sistemas de creencias africanos se fusionaron en el santoral católico impuesto durante la colonia. Para los cubanos: “junto a la Virgen de la Caridad del Cobre, la Patrona de Cuba, que es equiparada a Ochún, San Lázaro (Babalú Ayé), la Virgen de Las Mercedes (Obbatalá), y la Virgen de Regla (Yemayá); Santa Bárbara es una de las deidades por las cuales, históricamente, el pueblo cubano ha sentido mayor veneración”¹⁶.

En la religión Yoruba su dios es Changó: Quizás el más popular de los orishas, gobierna los relámpagos, los truenos, el fuego, los tambores y la danza. Él es un orisha guerrero de inteligencia o ingenio agudo, temperamento irascible y la personificación de la virilidad, que se sincretiza en el contexto católico con Santa Bárbara: “El más popular de los orishas, Changó. “Alafí-Alafí”, rey de Oyó y rey de reyes, Changó, Santa Bárbara, es inseparable del árbol más bello y sugestivo de Cuba. Changó Olúfina [...] mora en las ceibas”¹⁷.

La herencia africana se evidencia en la devoción a Changó a la que se suma MRS en décimas en las que pide a Santa Bárbara una mujer:

Santa Bárbara bendita
prima hermana de David
dame una mujer a mí
honrada con plata y bonita ¹⁸

De la misma manera en que el campesino cubano reconoce la espiritualidad del monte y tributa su respeto no trabajando en ciertas fechas del santoral; el manaba tan apegado a la tierra, no trabaja la manigua en días de los santos grandes. Así dicen los abuelos: “No se trabaja con machete el día de San Pedro y San Pablo (30-31 de julio), el día de san José (19 de abril), el día de la virgen María (8 de septiembre) entre otros “días grandes”, porque el espíritu del monte se convierte en animal dañino y se te pone

¹⁵ Ibíd.

¹⁶ Jorge Calderon Gonzáles, “Omalá para Shangó”, (2012)

<http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1>
revisada, el 15 nov. 2014.

¹⁷ Cabrera, *El Monte*, 216.

¹⁸ Manuel Rendón Solórzano, *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*, Manuscrito compilado por Alexandra Cusme, (Calceta [2004], 2008), 18.

al camino para castigarte por irrespetuoso”¹⁹. Sólo si se tratara de una emergencia se puede ir a trabajar previamente habiendo pedido permiso al santo y ofreciéndole una vela encendida pidiendo protección, se puede ingresar al monte siempre rindiendo respeto.

En el dialecto montuvio se mantienen fuertemente arraigadas palabras que, poniéndoles un poco de atención, se escucha su acerbo africano. Llegaron a nuestros oídos y fueron incorporadas al dialecto práctico y sonoro del manaba.

En esta línea, aparecen palabras como *pechiche*²⁰ palabra africana que en la lengua bantú determina un “tambor ceremonial de gran importancia para esta tribu”.²¹ Para los campesinos manabas es un árbol grande frondoso, cuyo fruto es dulce y de aroma muy agradable, su madera es la más apetecida por la durabilidad y el color. Así también en Manabí se usan otras palabras con resonancias africanas como tambora, borroque, por citar algunas. Éstos y otros vocablos serán incluidos y analizados en un próximo proyecto de investigación etno-lingüístico en Manabí. Este proyecto busca construir una compilación de las maneras del montuvio manabita de relacionarse con la lengua y llevará por título *Montuviol*. Este glosario manaba-montuvio es una investigación en proceso sobre el dialecto propio de los manabitas del campo que aspira publicarse posteriormente.

Este futuro trabajo se propone recoger aquellas palabras o dialectos antiguos que están en vigencia en la vida montuvia y que dan sentido propio a su uso y razón de ser. El mismo pretende mostrar una forma del habla manaba que se desarrolla a partir de la presencia de los objetos, sus usos y elementos, además de recuperar la oralidad que sostiene la relación del sujeto con el objeto.

El propósito es indagar en las formas contemporáneas del habla montuvio-manabita para visibilizar su ejercicio fino y sin complejos que siempre ha logrado acuñar palabras propias que le son útiles por su construcción y especificidad. Ejemplos de este uso son casos como: “*apéate la “puadera”²² de la solera pa' coger unos tercios de plátano*” que no es otra cosa que: “baja la podadora de la durmiente para cortar unas

¹⁹ Conversaciones de Alexandra Cusme con portadores de saberes ancestrales, Calceta, 2010, 11.

²⁰ Pechiche: árbol grande que produce un fruto de color negro y dulce de gran aroma, del cual se elabora dulce y bebidas.

²¹ Guillermo Abadía Morales, “Instrumentos de la música folklórica de Colombia”, (Bogotá: Colcultura, 1981), 132. <<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>> revisada el 22 de jun. 2014.

²² Objeto de hierro con forma de espátula muy cortante que se incrusta en una caña fina y larga, sirve para cosechar frutos de árboles altos, se utiliza mayormente en la cosecha de cacao.

hojas de plátano”. La cocina es otro ámbito donde el *montuviol* se ha desarrollado y donde hay muchos vocablos por registrar: “En la *cujabaraja*, encima del moledor, jalé el *jerén* y la *chanfaina*” que significa: en la tarima de la cocina dejé guardada la comida, el *jerén* (puré de maíz) y la *chanfaina* (estofado de bofes de res picado finamente con cebollas y huevos).

La décima en Calceta, “la sin par”

También se desconoce el origen de la décima en Calceta y para pesar nuestro no existen archivos, biblioteca, museo ni institución alguna que guarde información pertinente a este tema en dicha ciudad. Se sabe poco de Calceta de mitad del siglo XIX; además del ferrocarril y los balseros del carrizal y su vasta producción de cacao, tagua y frutas no queda mayor recuerdo en las memorias de los abuelos. Se presume que la décima llegó a Calceta por contagio y cercanía con los negro de Junín y de Esmeraldas aunque se conocen otras versiones.

Es a raíz de su cantonización el 12 de Octubre en 1913 que se empiezan a crear las instituciones y dependencias que generan un registro sobre los acontecimientos y personajes de la época. En esta investigación se conoció que los primeros registros bautismales que existen en la curia parroquial son a partir de 1880 y desde 1903 en el Registro Civil del cantón.

Pero, a pesar de este descuido historiográfico que aparentemente nos nuestra huérfanos de historia, aparece la memoria intangible de las culturas, un yo colectivo que guarda y multiplica de voz en voz aquello que debe entregarse como legado a los otros. Gracias a la memoria familiar y a los manuscritos, se conoce de la existencia de José Manuel Rendón Solórzano MRS (1859-1934) el decimero mayor de Manabí, esta afirmación se basa en la comparación entre su obra y otras de igual popularidad; en especial con la obra del Pedro Florentino Valdéz el “poeta de la montaña” cuya obra fue publicada por Milton Erazo Vera en (Guayaquil 1960, editorial Barcelona).

En Manabí existen registros referentes a muchos poetas de principios del Siglo XX, pero no se tiene un conocimiento sobre algún otro decimero manabita fuera de Valdéz que registre una obra tan vasta e inédita a finales del Siglo XIX y principio del XX. Tampoco se encuentra registro en la *Antología de la Literatura Montuvia*²³.

²³ Sergio Cedeño y otros, *Antología de la Literatura Montuvia*, (Guayaquil, 2010).

También llego a esta conclusión porque la obra de Rendón es extensa en comparación a los archivos de otros poetas. Los manuscritos de las décimas afropacíficas de Manuel Rendón Solórzano han sido transcritos con mucho cuidado por Publio Vicente Pazmiño (Calceta-195). Todo el material que compone la obra de este poeta (exactamente 160 décimas) es lo que me anima a llamarlo el poeta mayor de la provincia de Manabí.

Cabe anotar que en el libro del historiador y folklorista Wilman Ordoñez Iturralde *ALZA que te han visto*²⁴ aparece en la página 95 el nombre de Manuel Rendón Solórzano y una sola décima de su repertorio. Esta información y material fueron entregados al autor de esa antología por los poetas Dumas Mora y Alexandra Cusme, pero no se ha realizado un estudio profundo y real del poeta Rendón y su obra.

Es el Dr. Carlos Abellán Vera²⁵ conocido escritor y poeta Calceteño de La tablada del tigre, quien dice que a Calceta llegaron familias colombianas huyendo de la violencia, “Llegaron por la Tablada del algodón y del tigre, unas familias Escobar, unos señores Salazar y se radicaron el lo que hoy es Casas Viejas”²⁶ lugar que se encuentra entre las ciudades de Calceta y Junín. El, objeto de esta investigación MRS, vivió la mayor parte de su vida en dicho sector.

En Calceta la décima afropacífica se quedó para ser la consentida de quienes quisieron expresar un sentir y recordar un acontecimiento. Hombres y mujeres manabitas han dejado, dentro de esta forma, un legado lleno de historia y de riqueza lingüística, patrones montuvios y, más que nada, las noticias sobre los cambios sociales de esta montuviada manabita.

Contemporáneos a Rendón Solórzano son: Wilfrido Loor Moreira, Oswaldo Loor Moreira, J Homero Ardila, Lorenza Párraga. Todos ellos poetas calcetenses de las zonas rurales del cantón Bolívar que se destacaron en la creación de la palabra oral y escrita de Manabí, de Calceta y del tiempo que les tocó vivir.

La décima y el amorfino un canto sonoro en Calceta

La décima en Calceta se conoce comúnmente como una expresión de los mentaos, es decir de los famosos cantores del monte, los abuelos, esos que sin saber leer y

²⁴ Sergio Cedeño y otros, *Antología Poética de la literatura montubia*, 95.

²⁵ Carlos Abellán Vera, entrevistado por Alexandra Cusme, Calceta, sep. 2014

²⁶ *Ibíd.*

escribir cantaban décimas al amor y a cuanto sentimiento asomara pa' el contrapunto de saberes.

La décima como estructura es un canto de cuarenta y cuatro líneas, de rima perfecta y de métrica exacta como hemos anotado anteriormente; cuarenta y cuatro líneas dispuestas en cuatro estrofas de diez líneas cada una y una glosa de cuatro líneas que encierra la síntesis de la décima entera. Anteriormente a mediados del Siglo XIX y principios del XX su uso era frecuente en los campos manabitas, luego fue mutando y dando paso al amorfino sin dejar de ser génesis del canto manaba-montuvio.

Décima:

Te pusiera en un jardín
como reina de las flores
te adornaría de primores
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto
que al momento me has privado
que si no fuera pecado
te adoraría más que a un santo
yo hiciera cualquier quebranto
tan solo por ver el fin
y al son de un dulce clarín
te divirtiera un jilguero
para que veas que te quiero
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar
porque no te molestaras
en mis brazos te llevara
agua de olor te haría echar
tierra no habrías de pisar
ni te diera resplandores
porque un quita sol de amores
te pusiera en la cabeza
yo adoraría tu belleza
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal
con tal de que me hagas dichoso
y como el más poderoso
te hiciera palacio real
vestidos habría que cortar

ve aquellos rasos mejores
ve diferentes colores
niña creo que te vistiera
y con tal que me quisieras
te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento
si por dicha mereciera
meterte en una vidriera
a donde no te diera el viento
y para divertimento
yo te trajera un violín
o te trajera un rondín
un sabio que lo tocara
con mis manos te ensalzara
como un bello serafín²⁷.

Ya sea por la complejidad de la décima o la rigurosidad que la misma exige la décima fue quedándose en la glosa y, de allí nace el amorfino: El amorfino es un verso generalmente octosílabo de cuatro líneas de mira perfecta y métrica exacta, que a diferencia de la décima puede ser rimado en copla, cuarteta y redondilla, hoy por hoy el amorfino es el canto mayor, y se quedo reinante en la memoria de los mentaos de la manigua (famosos del monte). Esta simbiosis décima-amorfino logró que los dos estilos caminen juntos el monte y permitió una comunión entre estas dos formas del cantar manaba, haciendo que ambas dos estén vigentes en la memoria y la voz de los cantores manabitas.

Amorfino, su rima y su métrica:

La copla es la que rima el segundo verso con el cuarto:

Si el corazón me pidieras
Del pecho me lo sacara
Por estar juntito al tuyo
Sin corazón me quedara²⁸.

La cuarteta, rima el primero con el tercero y el segundo con el cuarto:

El amor ha de ser
el que me tiene en tal suerte
tan flaco y sin ganas de comer
aparecido a la muerte²⁹

²⁷ Rendón Solórzano, *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*. (Calceta, 2004), 48.

²⁸ Amorfino popular

²⁹ Amorfino popular

La redondilla rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero:
Una corte de cristal
para esta montuvia bella
que parece una estrella
de la corte celestial³⁰.

José Manuel Rendón Solórzano (MRS) y su contexto histórico

José Manuel Rendón Solórzano nació en 1859 en un sector conocido como La gallinaza, perteneciente a la parroquia Calceta, cabecera cantonal del cantón Bolívar. Fue hijo de Juan Rendón Vera y de Petronila Solórzano, fue el tercero de ocho hermanos: Liborio, Ricardo, Manuel, Francisco, Fabián, Juan José, Margarita y Juna. José Manuel Rendón Solórzano se casó con Margarita Ganchozo y procreó nueve hijos: Mariana, José Manuel, Cristina, Sebastián, María, Dolores, Estelvina, Ramón y José Milagros.

Vivió sus primeros años de infancia en el sector de La Gallinaza para luego residir por muchos años en Pechichal-Casas Viejas donde hizo casi toda su vida, culminó su existencia en el sitio Los sauces, una localidad muy cercana a su querido Pechichal:

Ya no me verán pasear
ya de este lugar me ausento
con crecido sentimiento
ya me voy de Pechichal [...]
Creo en la muerte es cierto.
una justicia pareja
muchos recuerdos les dejo
ya cuéntenme por difunto
me despido de este punto
Remate de Casas Viejas³¹.

La décima de Manuel Rendón Solórzano

Cuentan los que cuentos cuentan, que el poeta se sentaba en un tronco grande de guachapeli³² situado en el patio de su casa, allí se disponía con un *juete* en mano. El *juete* le servía para hacer rayitas en la tierra en direcciones cardinales: diez rayitas al norte; diez por el sur; diez al oeste y diez al este. Así sumaría cuatro estrofas de diez líneas cada una con un total de 40 versos, de los cuales saldrá la glosa al tomar el último

³⁰ (D. Mora, *El poeta del Carrizal*, p. 92)

³¹ Rendón Solórzano, *Décimas*, 160.

³² Guachapeli: Árbol endémico de Manabí de madera muy apetecida por su gran calidad.

verso de cada estrofa. Como el poeta mayor no sabía leer ni escribir cada rayita era un verso o palabra completa de la estrofa, así al juntarlas todas obtendría su décima completa.

Décima que esperaba la llegada de Francisco Pazmiño Rendón, un campesino sobrino del poeta, que conocía la letra y su función. Cuando el letrado llegaba se escuchaba a Rendón decir: “Pazmiño escríbeme esta décima” y, cuaderno en mano, Francisco Pazmiño empezaba a registrar con letras la creación trazada en la voz del poeta. Pazmiño y Rendón hacían una ecuación de palabras codificadas en cuarenta y cuatro versos que sumaban una voz-letra para multiplicar razón de existencia. Así la voz de MRS en el puño y letra de Pazmiño logró permanecer hasta hoy, casi un siglo después de la muerte del poeta.

Con la presencia de Pazmiño en la vida de Rendón nació la iniciativa de dejar un legado, voz y mensaje para las nuevas gentes, para llenar la memoria y vaciar el olvido. Así, sin dejar de ser palabra-voz las décimas de MRS se convierten en palabra-trazo que hoy sirve para multiplicarse y germinar las memorias las gargantas jóvenes del manaba del Siglo XXI. Para comprender esta situación voz-letra es pertinente pensar en la reflexión de Walter Ong:

La oralidad, - la expresión de la palabra hablada- es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano y es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin la necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría sin, que previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral (...) Es la oralidad pues, algo primitivo y heredado, que se constituye en lenguaje en sí desde el principio. Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. (...) El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancia concreta de un sistema de unidades abstractas, los fonemas (...) el habla es la raíz de la escritura ya que no concibe la existencia de la escritura sin su antecesora.³³

La obra de MSR confirma la naturaleza de la oralidad manaba. Esta oralidad que pervive en el tiempo gracias a la escritura oportuna de Francisco Pazmiño genera un quipus de la memoria, la permanencia en el tiempo de un sentir individual y colectivo del ser manaba, genera además un rostro identidad que se conserva mediante la palabra escrita.

³³ Walter Ong, “*Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*”, Fondo de Cultura Económica, Bogotá, (1996), 20

La oralitura de MRS, además se hace presente para revelar aquellos saberes que hoy corroboran el conocimiento y espontaneidad que posee el montuvio sobre las formas métricas del canto decimero, una oralidad que está siendo analizada y visualizada como literatura, porque la misma posee toda la arquitectura métrica y rítmica para pertenecer al espacio de la oraliteratura.

Con este registro añejo de la obra de Rendón Solórzano se confirma también que la décima es un sino del espíritu montuvio, que ha contribuido sustancialmente al fortalecimiento de la identidad del manaba, a la memoria, de un pueblo que canta y repite para no olvidar.

Los manuscritos de MRS están transcritos en varios cuadernos, unos cuantos por el propio Francisco Pazmiño y otros por su hijo: Publio Vicente Pazmiño Rendón. Para este poeta manaba de Calceta los motivos de su construcción decimera era todo aquello que le circundaba, que escuchaba y transcurría en su vida campesina. Su poética está llena de sapiencia integral del monte y la existencia. Su obra se desplaza por lo cotidiano, lo urbano, lo local, lo nacional, siempre acompañados de la fantasía y el deseo.

Lineamientos para el análisis

En estas 160 décimas, además del registro de hechos históricos o acontecimientos comprobables, este estudio leerá entre líneas para encontrar los significados y símbolos que encierra la poesía de este autor. MRS en sus versos logra hacer de la mujer montuvia un espacio de violencia, donde transitan diversas formas de explotación; Según las palabras de Marcela Lagarde durante el 2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, al referirse a los casos extremos de violencia contra las mujeres mexicanas, ha dicho:

las mujeres han vivido formas específicas de violencia por ser mujeres y todo esto nos remite a una enorme cosificación de las mujeres, una cosificación sexual de todas las mujeres en la sociedad mexicana que son vistas como objetos sexuales del placer de los hombres o como objetos sexuales reproductivos para la maternidad (sic).³⁴

³⁴ Marcela Lagarde, “De la cosificación de las mujeres” :2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, (2010). <<http://mujerdelmediterraneo.blogspot.com/2012/08/marcela-lagarde-de-la-cosificacion-de.html>> revisada, 15 dic. 2014.

MRS hace que la belleza llegue a ser un espacio de violencia, ya que al equiparar la belleza femenina con la naturaleza montuvia, muestra la exuberancia de la mujer como un territorio maleable, que debe ser consumido antes de su caducidad, un cuerpo marcado desde la posesión, la superioridad y el dominio del hombre. Un cuerpo bello de mujer y de monte debe tener dueño, ser registrado como objeto consumible incluso desechable. Mientras que al hombre siempre se lo observa altivo, conquistador, valiente y sobre todo juez de la conducta moral de la mujer.

La tradición oral manabita ha conservado y refrendado, a través de sus poetas, aquellos modelos sociales que reconocen como valor positivo el papel dominante del hombre dentro de un colectivo machista. Es por esto que busco cuestionar lo evidente, y visible de la poesía romántica en su tradición de oralidad.

Precisamente se pretende salir del estereotipo del amor y de los tópicos idealizados para visibilizar aquellos mandatos culturales escondidos y bien marcados en los mismos versos que se han aceptado como señales de identidad y pertenencia. Poder revisar qué esconde la cultura montuvia y su imagen tallada en la voz de sus poetas, cómo se imponen los modelos tradicionales, que rechazan lo que amenace la comodidad del jefe, es lo que persigue conocer este trabajo.

El montuvio manaba, su machismo como constante de vida

Dejarla a lo que ellas quieren
para el marido es afrenta
pero tomándolo en cuenta
la mujer es la que pierde.³⁵

El machismo es una conducta enraizada en muchas culturas y el montuvio no escapó de su alcance, más pareciera que los hombres y mujeres manabitas no hemos logrado superar este aspecto social que nos ha mantenido aceptando patrones que marcan nuestro comportamiento.

Los niveles del machismo dictaminan no solo los modos del vestir, del quehacer, del hablar, del sentir y la reproducción de la mujer, sino fundamentalmente el rol social de la mujer. Todos estos aspectos están respaldados por la repetición de modelos sociales que están presentes entre nosotros. Las montuvias manabas son en gran parte quienes sostienen este modelo de vida que los manabas llevan arraigado como parte importante de su cultura.

³⁵ Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

Según las abuelas, vestir de manera reveladora cataloga a la mujer como fácil, inmoral, como puta. Las madres de los chicos juzgan a las mujeres cercanas a sus hijos y, los hombres, habiendo bien aprendido la lección juzgan a una mujer por la forma de vestir:

Provocan que dan envidia
como para dar deseo
van a misa y a paseo
más desnudas que vestidas
con las batas a la rodilla
con puras combinaciones
y dando provocaciones
con sus senos descubiertos
enseñando todo el cuerpo
las niñas quieren ser hombres.³⁶

El poeta MRS se ha construido como una autoridad que rige el comportamiento de las mujeres, habla de la decencia y la moral, advierte sobre los modelos foráneos de la moda contemporánea, sobre el peligro moderno en el vestir que se está imponiendo en las niñas del campo. Visualizar a la mujer como ciudadano con igualdad de derecho es un acontecimiento inimaginable para MRS y su colectivo ,ya que esta posibilidad no responde culturalmente a su época.

El poeta decide, como dueño, sobre el papel de la mujer y va más allá del dictamen sobre el vestir y el salir de casa; interviene también en los espacios del cuerpo femenino. Parecería que el género debe responder a lo aprendido culturalmente, sin poder enunciarse fuera de ese mandato. La mujer que tomara decisiones propias, fuera de esta normativa, será criticada y juzgada desde lo moral y lo estético.

Para el montuvio el género se recibe al nacimiento y culturalmente debe responder a lo establecido como objeto. Cuando Simone de Beauvoir declara: “la mujer no nace, se hace”³⁷ alude al hecho de que el género es una construcción cultural. Esta declaración y su sentido es impensable en la cosmovisión y conducta naturalista del montuvio manaba que admite reconocer el cuerpo como espacio de construcción, sino el género como algo dado. Judith Butler rompe con los patrones patriarcales cuando dice: “el cuerpo no está pasivamente escrito con códigos culturales, como si fuera el recipiente

³⁶ *Ibíd.*, 88.

³⁷ Judith Butler, “Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, (Madrid: Debate feminista, 1998), 296.
< <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/actosp433.pdf> >. revisada, el 20 nov.2014.

sin vida de un conjunto de relaciones culturales previas”³⁸. Butler afirma que el género se establece a partir de los diversos actos performativos para construir la identidad del mismo.

MRS quien concibe al cuerpo femenino como espacio de dominio, ataca aquellos actos que salen de los códigos culturales establecidos:

Las niñas quieren
quieren ser hombres
es lo único que les falta
se ponen leva y corbata
con sus buenos cinturones [...] desde que llegó la melena
lo que se ve es adefesio
cargan pelado el pescuezo
como gallinas brasileñas.³⁹

En este verso se puede ver con claridad, que no se ve bien, que la mujer se corte el cabello, no está permitido que lleve el cabello corto. No puede tomar esa decisión porque si, la misma, en su apariencia se asemeja al hombre, se insinúa una posible igualdad. Al llevar el cabello corto, es vista como macho. Gilbert Durand anota que sólo en occidente la cabellera es atributo de feminidad⁴⁰.

Desmembrar el cuerpo de la mujer para volverlo objeto de consumo y más aún, quitarle su papel de sujeto al compararla con: adefesio, gallina y pescuezo en un solo verso determina a la mujer como un cuerpo para el uso. El solo hecho de intentar un cambio es causa de desprecio, todo lo que signifique rebeldía es mirado como acto inmoral:

Hoy día se visten las damas
con vara y media hacen bata
nada de su cuerpo tapan
ante todos se les nota
cambiar una cosa por otra
es lo único que les falta⁴¹.

³⁸ Butler, “Actos performativos y constitución de género: ensayo sobre fenomenología y teoría”, 308

³⁹ Rendón Solórzano, *Décimas*, 88.

⁴⁰ Gilbert Durand, *Las estructuras antropológicas del imaginario*, (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2005), 104.

⁴¹ Rendón Solórzano, *Décimas*, 88

Este verso evidencia el miedo que tiene el hombre manaba a que la mujer cambie su manera de vestir su cuerpo, parecería temer, que si puede cambiar su apariencia, puede cambiar su genitalidad y con ello subvertir su rol.

Lo típico al leer una décima de Rendón es quedarnos en su romanticismo como muestra de amor y de adoración. Leyendo más allá encuentro en la misma décima que, para la mujer no existe lugar de ser y ejercer su individualidad y, que la mujer es la fantasía o el deseo del otro:

Se sabe que la mujer
desde que nace es mandada
esta bajo la potestad
al mandato de su marido
por cuya causa vino
el hombre no pierde nada⁴².

En la cultura montuvia la mujer siempre está sujeta al otro, que por lo general es un hombre sea este padre, hermano, marido, abuelo que ejerce autoridad y dominio. Se ha utilizado mucho este patrón en la sociedad manabita, por el cual se cree que la mujer siempre ha sido mantenida, que depende económica y afectivamente del macho-controlador. Son las mujeres quienes colaboran gustosas en la continuidad de su dominación.

Según la antropóloga Silvia Álvarez, en su reciente trabajo *Etnicidades en la costa ecuatoriana*, la mujer sigue repitiendo estos modelos aprendidos de imposición y dominio; ella hace un acercamiento a las comunidades rurales de la Península de Santa Elena (PSE) y Manabí, allí comprueba que la mujer continúa viviendo estas prácticas del machismo ya sea por la dependencia económica y afectiva o por la imposibilidad que ejerce el círculo socio-familiar que impera en el entorno. Por otra parte, la mujer urbana que alza la voz y reclama sus derechos vive otros espacios de violencia y dominio, que en muchos casos no se revelan por el silencio y estigma social.

Pero esa mujer no es la mujer montuvia de la que habla MRS y Álvarez ellos en distintos tiempo hablan de la mujer costeña, montuvia y manaba, la que vive en el campo monte adentro, para eso nos sirve revisar a Stolcke citado por Álvarez:

“Es bien sabido que la reproducción endogámica es asegurada en general a través del control de la capacidad reproductiva de las mujeres por los hombres. Este control se

⁴² *Ibíd.*, 87

traduce en la necesidad por parte de las mujeres de protección masculina y su dependencia de ellos. Pero en realidad las mujeres son controladas precisamente porque, desde una perspectiva esencialista, desempeñan el papel principal en la reproducción de la desigualdad social entendida como 'racial' ” (Stolcke, 1992:105)⁴³

Esta situación se ha enraizado más con la religión en la construcción de esta forma de vida. Según los mandamientos de la ley de Dios la mujer debe ser fiel, hacendosa, pura, dócil, obediente, trabajadora para cumplir su destino como mujer de hogar:

Es muy bonito tener
una mujer agenciosa
pero si sale alevosa
hay que hacerla obedecer⁴⁴.

Ahora bien, si la mujer manaba se sale del concepto establecido, será juzgada, castigada y marginada, se ejercerá la violencia física con ella, ejemplo encontramos en la décima siguiente:

Un matrimonio es bonito
es sabiéndolo llevar
y dándose a respetar
con el rigor, un poquito
es el cuerpo del delito
defecto de las mujeres
dejarlas a lo que ellas quieren
para el marido es afrenta
pero tomándolo en cuenta
la mujer es la que pierde⁴⁵.

No basta con el castigo físico sino que se hace hincapié en la sanción moral de quien se atreve a desobedecer las normas. En muchos casos manabitas la mujer montuvia después de la primera noche de pareja era abandonada, regresada a su hogar o golpeada porque el hombre imaginaba o sospechaba no ser el primero en tocarla íntimamente.

Los padres también jugaban un papel supervisor y casi siempre parcializado hacia el hombre, sometiendo a la hija a interrogaciones y represiones desde el momento que era devuelta a la casa paterna. Los padres se sienten deshonrados porque la hija no ha

⁴³ Silvia Álvarez, *Etnicidades en la costa ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala, (2002), 48.

⁴⁴ Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

⁴⁵ Ídem.

cumplido con el “control de calidad” que exige el macho y, dentro de la cultura montuvia-manaba este proceder un acto de desprestigio. Este es el caso por el cual la honra es una proyección vicaria por cuanto el hombre conserva su honra, a pesar de su conducta personal, cuando las mujeres de su familia: la madre, esposa, hijas, sobrinas se comportan dentro de los parámetros establecidos. La honra familiar es intachable si las mujeres se comportan y el hombre queda deshonrado si no lo hacen. El verso a continuación muestra la carga social que recae sobre la mujer montuvia cuando se aleja de la castidad:

Al infeliz de Nolberto
lo tienes abandonado
de Bernardo sopeteado
de palos te ha dado un tuerto⁴⁶
mujer cómo no te has muerto
si a todos les das el sí
por Domingo lo sentí
y también por José Andrés
contigo no moraré
porque ya te conocí.⁴⁷

Todo lo que pasa con la honra femenina que no se apegue a lo establecido es culpa de la mujer, ella es la única responsable de lo que suceda, si no cumple con las reglas, no hay responsabilidad masculina, sea cual sea la consecuencia la mujer aparece como un objeto del cual se hace uso y se desecha.

Se dice en el campo manabita: “si el marido le pega por algo ha de ser”, y nadie se atreve a cuestionar el abuso, incluso una de las frases más repetidas en torno a la mujer manabita del campo es: “si el novio la dejó es porque no estaba virgen”, reduciendo el valor de la mujer a su virginidad. Si no lo es, es objeto de burla colectiva y, en el mejor de los casos, el castigo será soportar el abuso y el menosprecio de quien la acepte como conyugue. El machismo en la cultura manabita está tan introyectado en las mujeres que son ellas quienes contribuyen a la preservación de estos patrones. De tal

⁴⁶ Refiere que la mujer ha recibido un golpe en el ojo, y que lo tiene casi cerrado por la hinchazón, por ese motivo esta tuerta.

⁴⁷ *Ibíd.*, 46

manera que de madres a hijas se transmite un destino que obliga a que las otras mujeres sientan lo que ellas han vivido como parte inevitable de su condición.

Tan presente está el machismo en las mismas mujeres manabitas, que aún en estos tiempos las abuelas y madres de las jóvenes convencidas de su realidad dicen: el matrimonio es para siempre y se debe aguantar lograr edificar. Catequizadas por una costumbre rezan voz en pecho: “tienen que aguantar y ayudar a cargar la cruz”:

Así quien te va a querer
porque ya te conocí
si arrastraste una manada
y me lo pegas a mí⁴⁸.
Ya Margarita Muñoz
en su pecho nada guarda
ya esta desacreditada
ya la vergüenza perdió⁴⁹.

Desde la visión del machismo exacerbado montuvio, si la mujer se embaraza sin haber establecido pareja formalmente, debe asumir sola su responsabilidad. Ahí entra en juego también la comunidad como juez moral que cumple el papel de observador y se suma a realizar juicios de valor sobre el hecho y no a garantizar los derechos de la mujer y el niño involucrados, no conciben exigir el cumplimiento de las obligaciones del hombre y su responsabilidad, sino más bien se enfocan en visibilizar las supuestas causas morales por las que la mujer es abandonada y “desamparada”:

Quita no te quiero así
si te pegas como lija
y que salgas con barriga
y me lo pagas a mí⁵⁰.

La sexualidad de la mujer manaba vista como un acto inmoral en la cultura montuvia

Este aspecto poco tratado en el mundo manaba, no trasciende los espacios de la televisión y la prensa escrita; se queda en el “Lunes Sexi” del *Diario Extra* y de cuanta propaganda cosificadora ofrece la televisión. La mujer y su sexualidad para el montuvio de Manabí oscilan entre ser objeto desechable de su consumo voluptuoso o cuerpo para la reproducción. El manaba habla de la sexualidad a partir de su percepción de macho.

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹ Ibíd., 89.

⁵⁰ Ibíd., 46.

Su hombría se prueba ante los otros hombres cuando tiene como pareja a esa mujer que ninguno ha tenido y que todos desean. Hasta la infidelidad está cruzada por factores egocéntricos machistas que revierten la condición de *cachudo* del marido engañado; a ser el orgulloso propietario de esa mujer bella y deseada por otro. Tener a la mujer más linda, la reina o la quinceañera otorga socialmente reconocimiento de los otros hombres.

La infidelidad nunca es bien vista; casi nunca es aceptada y “perdonada” pero se presumen los cachos en relación a la condición de poseedor del cuerpo de la mujer infiel. Aunque ella pasa a ser una *cualquiera*, despreciada y nunca más confiada, el hombre confirma su machismo precisamente en la sanción moral del acto de su mujer.

Ayer tuviste con Juan
con Sánchez y Martín
hoy con Helario y Fermín
mañana con Sebastián⁵¹.

Por otra parte el hombre causante de la infidelidad es una víctima de la insinuación y sensualidad de la mujer. La montuvia es culpable de provocar los deseos sexuales del macho y como tal él como macho solo responde a su masculinidad; si no lo hiciera sería poco hombre ante su gremio:

Cuando yo te enamoré
cómo no te incomodaste
si tú misma me llevaste
a donde yo te gocé⁵².

Es evidente todo lo que expresa MRS como voz masculina y como sociedad montuvia en los diversos versos sobre el comportamiento de la mujer. El montuvio, su mirada y posición prejuiciosa ante el papel femenino nos muestra que la mujer en Manabí está privada del goce de su cuerpo, no tiene poder de decisión frente a situaciones de su cuerpo. El hombre como macho proveedor es dueño de su mujer, ejerce total autoridad sobre la voluntad y las acciones de su mujer.

Este estudio pretende analizar los textos para conocer la manera en que la tradición oral ha naturalizado la subalternidad de la mujer. Cómo se han cumplido los preceptos machistas y con qué argumentos se siguen cumpliendo. El poeta y su colectivo masculino se arrogan la facultad para juzgar a una mujer, plasmar la agresión,

⁵¹ Ídem.

⁵² Ibíd., 57.

la violencia y el estigma a la libertad sexual femenina desde su papel de dominio para minimizar a la mujer solo al papel reproductivo y marcarla como algo usado. Además si la mujer se logra salir de ese cerco de dominio, se genera una mala reputación de la fémica en la colectividad por hacer uso individual de su propio cuerpo:

Mujer que has hecho con tantos
no miras esa ensalada
quien te va a querer así
si arrastraste una manada [...]
el carpintero y su hermano
se han desafiado por vos
hoy pagarás por los dos
lo que hiciste con Cipriano.
porque un viejito anciano
me ha dado malicia de ti⁵³.

La religión en el mundo manaba

La religión católica en el universo montuvio ha sustentado el machismo que se ejerce sobre la mujer. Así también el sometimiento y violencia de la mujer casada es una herencia colonia arraigada por el catolicismo en sus vidas. Un texto popular en América Latina sentaba el “deber ser” de la perfecta casada en el libro homónimo de Fray Luis de León, quien aconseja a la mujer católica a ser fiel, servir y obedecer a su esposo, lección que las abuelas aprendieron y transmitieron muy bien:

Porque el servir al marido y el gobernar la familia, y la crianza de los hijos y la cuenta que juntamente con esto se debe al temor de Dios y a la guarda y limpieza de la conciencia, todo lo cual pertenece al estado y oficio de la mujer que se casa, obras son que cada una por sí pide mucho cuidado, y que todas juntas, sin particular favor de cielo, no se pueden cumplir⁵⁴.

Tan exacerbada está la religión y su credo que MRS la replica y se hace eco de esa doctrina cristiana:

Se sabe que las mujeres
desde que nace es mandada
esta abajo la potestad

⁵³ Ibíd., 46

⁵⁴ Fray Luis de León, *La Perfecta Casada*, (Madrid, 1855), 1.

<http://www.camino-neocatecumenal.org/neo/leer%20y%20meditar/fay%20luis%20de%20Leon/Fray%20Luis%20de%20Leon%20-%20La%20Perfecta%20Casada.pdf>

al mandato de su marido
por cuya causa vino⁵⁵.

Esta doctrina lleva consigo el ofrecimiento del premio, la santidad y la salvación; estos artificios se encarnan en la mujer hasta convertirla en mártir para conseguir el favor de Dios:

Los frutos de la virtud, quiénes y cuáles sean, San Pablo los pone en la Epístola que escribió a los Gálatas, diciendo: Los frutos del Espíritu Santo son amor, y gozo, y paz, y sufrimiento, y largueza, y bondad, y larga espera, y mansedumbre, y fe, y modestia, y templanza, y limpieza. Y a esta rica compañía de bienes, que ella por sí sola parecía bastante, se añade o sigue otro fruto mejor, que es gozar en vida eterna de Dios⁵⁶.

También la religión le sirve al hombre como base para cometer actos concebidos como pecado dentro de lo católico, ya que ella misma absuelve dicho pecado con un acto de confesión o arrepentimiento. El acto de contrición permite al pecador arrepentirse y luego seguir pecando... Allí radica su utilidad machista, porque la sabiduría popular reza a favor del hombre cuando este comete un acto inapropiado: “el que peca y reza empata”, salvándose así el hombre de ser juzgado. Es decir que el hombre infiel o violento tras pedir perdón, reincide. Este comodín no se aplica a la conducta moral de la mujer:

Aunque un pecador tuviera
más pecados que cabello
y si se arrepiente de ellos
todavía su alma no se pierde
porque Cristo lo prefiere
aunque no esté confesado.
habiéndose examinado
teniendo buena intención
porque un acto de confesión
borra todos los pecados⁵⁷.

El hombre depredador y la mujer presa

Las décimas de Rendón en múltiples ocasiones representan al hombre como un animal de alto vuelo, grande, fuerte y cazador tal como: halcón, águila; mientras que la mujer es animal indefenso y tierno como paloma, periquito, pajarillo. Se evidencia una

⁵⁵ Rendón Solórzano, *Décimas*, 87.

⁵⁶ De León. *La Perfecta Casada*, 32.

⁵⁷ Rendón Solórzano, *Décimas*, 10.

imposición de poder, lo grande frente a lo pequeño, lo fuerte contra lo débil, una acción que reduce a la mujer al papel subalterno:

Fuera un águila imperial
reina de todas las aves
que en el lugar donde habitares
allí verte y cantar
traeré en primer lugar
un canario y un gorrión
un jilguero y un ruiseñor
que aumenten tu belleza
tan solo por hacerte presa
quisiera ser un halcón⁵⁸.

Valorar y reducir a la mujer al espacio de la belleza, de lo tierno y frágil determina su posición simbólicamente inferior que acentúa de paso el machismo, la violencia y el abuso masculino. El hombre como cazador de su presa la devora; social e individualmente la mujer ya no es sujeto, es objeto, su rol depende de la voluntad de su cazador.

Está muy bien aprendida la costumbre montuvia-manabita de que en la conformación de la pareja el hombre es quien mantiene y la mujer acepta y busca desempeñar el papel pasivo de la mantenida. Cuando una mujer manaba se convierte en la proveedora de servicios domésticos de su marido, cumple con su “deber” sociocultural. La mujer también busca pareja desde esta perspectiva: un hombre trabajador, con profesión, al igual, él quiere una mujer honesta, hacendosa, de buena familia y que sea “habilidiestra” en las artes del hogar, virgen y modosita. Estas nociones vienen también de siglo XVI, en el ya mencionado texto de Fray Luis de León: “La perfecta casada no sólo ha de cuidar de abastecer su casa y conservar lo que el marido adquiere, sino que ha de adelantar también la hacienda”⁵⁹, este concepto es replicado por MRS al solicitar una mujer para que sea su domestica:

Están mis teneres botados
y mi casa esta solita
sí quiero una mujercita
que me la vaya a agenciar
así me la debe dar
santa bárbara bendita⁶⁰.

⁵⁸ *Ibíd.*, 75.

⁵⁹ Fray Luis de León. “La Perfecta Casada”, 34.

⁶⁰ Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

Para Fray de León la perfecta casada es un ser sin falta y sin fallas un ser insensible al cansancio, sin derecho al descanso y al placer: “Tres cosas le pide aquí Salomón, y cada una en su verso: que sea trabajadora, lo primero; y lo segundo, que vele; y lo tercero, que hile”⁶¹. MRS con la misma filosofía pide una mujer que cumpla con el oficio y las buenas maneras, siglos después sigue latente esa demanda machista a la mujer:

Tenga valor la mujer, y plantará viña; ame el trabajo, y acrecentará su casa; ponga las manos en lo que es propio de su oficio y no se desprecie de él, y crecerán sus riquezas; no se descifna, esto es, no se enmollezca ni haga de la delicada, ni tenga por honra el ocio, ni por estado el descuido y el sueño, sino ponga fuerza en sus brazos, y acostumbre a la vela sus ojos, y saboréese en el trabajar, y no se desdeñe de poner las manos en lo que toca al oficio de las mujeres, por bajo y por menudo que sea, y entonces verá cuánto valen y adónde llegan sus obras⁶².

Parecería que, tres siglos después, MRS le ofrece el contrapunto a Fray Luis:

Una mujer agenciosa
es que debo de buscar
que tenga trato normal
que sea linda y buena moza
en sus hechos sea curiosa
que eso vale un Potosí⁶³.

Este anacronismo en el que incurre MRS para valorar a la mujer agenciosa como un Potosí, resulta ser la comparación simbólica de una riqueza robada por los españoles a lo que ahora es Bolivia en el siglo XVI y las habilidades hogareñas de mujer montuvia de siglo XIX. Tres siglos después MRS pretende hacer de esta comparación de valores, una relación de poder entre las personas como en tiempos de la colonia, cuando se explotaban vidas y tierra para generar una riqueza que disfrutaba sólo el amo. Así mismo la mujer vale un Potosí si explota todos sus recursos físicos y los pone al servicio del marido. Esta retórica del pasado esconde dictámenes morales que en el siglo XXI persisten como rasgo atávico de colonialismo.

La belleza como requisito para ser montuvia

La cosificación de la mujer a través de su belleza es un recurso utilizado, con o sin consciencia de ello, por Rendón y por los poetas locales de su tiempo. La comparación

⁶¹ Fray Luis de León. “La Perfecta Casada”, 34

⁶² *Ibíd.*, 36.

⁶³ Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

de la mujer con el jardín y las flores; la obsesión de poseer y desflorar llega a ser una necesidad de realización. El desmembrar el cuerpo femenino, sujeto a la metonimia evidente convierte a la mujer en pieza para el dominio. MRS continúa y adapta la tradición neoclásica que le llega a través de Garcilaso de la Vega y que Miguel de Cervantes parodia en el uso de del canon de belleza femenina conocido como: *la donna angelicata*. Así escuchamos la sardónica alabanza a Dulcinea:

Su nombre es Dulcinea [...] su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve⁶⁴.

MRS persigue en su décima un ideal de mujer europea del siglo XVI y XVII, que en el universo montuvio del siglo XIX se convierte en mero deseo. Este tópico de la poesía renacentista prescribe rasgos de la belleza física para la mujer desde un ideal centro europeo. La voz poética de MRS pretende instaurar esas condiciones en Manabí del siglo XIX, imponiendo también una cuota de moralidad para conseguir la “mujer cabal”, esta combinatoria está aún muy arraigada en lo establecido como atributo de la mujer manabita:

Que tenga lindas las cejas
y las pestañas arqueadas
y la nariz *perfiliada*⁶⁵
la dentadura pareja
tenga lindas las orejas
y las manos chiquititas
la cintura delgadita
que sea una mujer cabal
así me la has de dar
con plata honrada y bonita⁶⁶.

La evaluación masculina sobre la mujer busca poseer el cuerpo femenino en tanto objeto bello de conquista. Éste objeto para sujeto deseante puede caducarse,

⁶⁴Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de Mancha*, Tomo I, (Buenos Aires : Kapelusz, 1973, 199) .

<http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/ANTOLOGIA_EM_B_AROOCO/amorpoesia/el_canon_de_belleza_la_donna_angelicata.html>

⁶⁵ **Perfiliada**, palabra fiel del texto original que posee Publio Vicente Pazmiño Rendón, sobrino nieto del Poeta MRS.

⁶⁶ Rendón Solórzano, *Décimas*, 18.

devaluarse o cambiarse por otro. El cuerpo bello y joven de una mujer no le pertenece a ella, viene a ser un territorio sin bandera donde quien iza la suya primero puede hacer su voluntad. El caso extremo de propiedad y uso, se evidencia en algunas décimas que hablan de la posesión paterna como impulso masculino que lleva al hombre a mirar a una mujer desde el deseo y el cuerpo, en tanto a ser penetrado, y por ende marcar posesión sobre él, aunque este cuerpo sea el de su propia hija:

Ya este gato está cebado
en lo alto y en lo bajo
de comer de su trabajo
él dirá que no es pecado
por eso se ha sacrificado
y ha hecho forma de tener
a la hija por mujer
es lo bueno que está haciendo
que Conchita está pariendo
de su padre Don Manuel⁶⁷.

La belleza femenina en Manabí como una identidad es una constante que busca medirse entre todos los estamentos sociales, todas las mujeres están llamadas a participar en los certámenes para coronar a la “reina” de las bellas. Tanto las chicas como sus familias no escatiman recursos para ser la ganadora del certamen que recompensará a la vencedora con prestigio y mejores posibilidades de acceder a un matrimonio “conveniente”. Estos eventos son ocasión para toda clase de exclusiones y muestras de discriminación. Se califica la belleza en base a la situación económica, social, cultural, geográfica y religiosa y no se evalúan cualidades que enriquezcan la humanidad de la mujer:

Son niñas de tanta alteza
que parecen perlas humanas
ni los jardines de Diana
le igualan a su belleza
miren que es mucha grandeza
poner en ella pasión⁶⁸.

La comparación con parámetros ajenos es una constante en el quehacer poético del montuvio es una búsqueda de estereotipos símbolos para construir al imaginario de la mujer montuvia; pero, tanto poeta como musa, no reparan en toda la falacia que

⁶⁷ Ibíd., 52.

⁶⁸ Ibíd., 5.

existe en la “palabra completa” (línea o verso de una décima) que se utiliza para la seducción y conquista. Las perlas no existen en Manabí, al igual que los diamantes. La mujer no analiza de dónde vienen las palabras ni su propósito ya que están culturalmente atrapadas en el objetivo de ser la más bella, en ese papel la mujer asimila cuánta baratija derrame la boca del “don Juan”; por ejemplo: *los jardines de Diana*, una comparación con la diosa virgen de la mitología romana, el montuvio exalta aún más a la montuvia para lograr poseer la virginidad de la no gozada, de la escondida que resulta ser esta diosa dicha mitología.

Todo es válido para resaltar la belleza. No se pretende valorar a la mujer en la totalidad de su humanidad, la verdadera intención cruza por el interés de conquistar y poseer el cuerpo de la bella:

No les iguala el diamante
por ser flor más exquisita
porque son unas lucecitas
como la luna y el sol.⁶⁹

Toda ocasión representa una oportunidad para exclamar la hermosura física, el jardín como representación linda de las flores, el deleite como expresión de pertenencia dan a conocer que sólo por ser hermosa como las flores es capaz de deleitar al hombre, el ser vista como prenda nos ubica en un estado del uso, la utilización de la mujer como una prenda para determinado espacio y función:

Adiós jardín deleitoso
Donde yo me deleitaba
Adiós prenda adorada
Retrato de cielo hermosos⁷⁰.

El hombre manaba, conocido por galán y mujeriego, valiente y machista, revienta en versos románticos para florear a la mujer y hacerla presa de sus amores; pasa de galantearla a la conquista y en esa hazaña confirma su papel de dominio. La mujer desempeña el papel de objeto, sea para la inspiración como para el uso, es allí en el cuerpo femenino donde se escenifica todo el poderío del hombre, es a partir de la mujer que se confirma su machismo.

⁶⁹ Ídem.

⁷⁰ Ibíd., 65.

La mujer en MRS es elegida por ser bella. Se presenta como un territorio de dominio donde el macho elige y decide que: la mujer es chiquita, es perlita, es avecilla convirtiendo su ser en algo sumiso, minúsculo y sin voluntad. Mientras que el hombre se aprecia como halcón, como proveedor, como curador de la belleza y también funge de patrón y dueño capaz de dar, vender, escoger y poseer a la mujer como objeto:

Eres hermosa perlita
eres hermoso clavel
solo dios con su poder
pudo pintarte tan bonita⁷¹.

te pusiera en un jardín
como reina de las flores
te adornaría de primores
como un bello serafín⁷².

eres un granito de oro.
eres perla dibujada
eres aquel pajarillo
que canta de madrugada.⁷³

En la poética de Rendón es muy reiterativa la comparación de la mujer con la perla, objeto que existe en el imaginario del poeta y no en la realidad montuvia-manaba. La perla como objeto que adorna, pequeño, blanco y hermoso es la metáfora con la que el poeta montubio quisiera reemplazar a la montuvia de carne y hueso:

Eres hermosa perlita
eres hermosos clavel
solo Dios con su poder
pudo pintarte tan bonita.

eres hermoso cristal
donde están las perlas finas
y la estrella matutina
solo te podrá igualar
si la sirena del mar
sale por ser preciosita
y el que se para a tu vista
pierde hasta el conocimiento
y Dios para mi contento
pudo pintarte tan bonita⁷⁴.

⁷¹ Ibíd., 13.

⁷² Ibíd., 48.

⁷³ Ibíd., 36.

⁷⁴ Ibíd., 13.

Otros temas en las décimas de Manuel Rendón Solórzano

Ya hemos conocido que la mujer, junto con todos los otros tópicos que acompañan la idealización de la misma, su representación y reproducción en los imaginarios colectivos, la apropiación objeto de su cuerpo, vida y sueños, bajo la mirada del poeta es un tema bastante explotado en sus décimas.

Ahora bien la poesía de MRS es atravesada también por otros patrones que acercan su obra a lo local dentro del entorno montuvio, su geografía y costumbres; la forma propia y amigable de cuidar la naturaleza. MRS es bastante explícito en comunicar la gran variedad de especies de fauna y flora que están en la geografía que guarda al montubio manaba. Mediante su creación hace un llamado de atención a conocerla, cuidarla y mantenerla viva en el propio sentido de la vida. Conociendo que para quien la habita y vive, lo que come y bebe, en un 75% lo produce en su huerto, las eras llenas de hierbas medicinales y el patio lleno de frutas, son razones suficientes para que se haga manifiesta su conciencia ecológica en el siglo XIX-XX.

Además de una conciencia ecológica temprana, Rendón también camina por los sucesos que ocurren dentro y fuera de su tiempo. Este hombre del campo nos permite conocer hechos que han desaparecido de la frágil memoria colectiva; allí su importancia como cronista y vocero de acontecimientos importantes en la vida del colectivo montuvio. Partiendo de su papel de vocero logra contar aquello que es noticia o suceso y teje las palabras junto a su imaginación. Muchas veces cuenta lo que escucha contar así la tradición oral viaja con él y su tiempo.

Flora y Fauna del entorno montuvio

La fauna y flora de Manabí, su exuberancia y su particularidad resultan de interés para la creación del poeta. En sus décimas describe las variedades y cualidades de las especies. Existe un mensaje implícito que nos convoca a conocer nuestro entorno para salvaguardar aquello que con él viene aferrado, allí junto a las aves, las plantas y los acontecimiento se guardan los saberes y las tradiciones de un pueblo montuvio y su gente.

La vigencia de estas décimas nos interpela el hoy y la realidad que vivimos y construimos consciente e inconscientemente. Ahora bien, es tiempo de pensar en la riqueza que encierran las décimas de MRS y preguntarnos si como montuvios

¿conocemos ya estas especies? ¿Cuántas especies han desaparecido? ¿Cuántas están en peligro de desaparecer?

Allí la importancia también de mirar la obra de MRS. Y de apreciar la riqueza de nuestra tierra manabita en la diversidad de su fauna ictiológica y ornitológica expuestos a continuación:

La *vieja* me hace dormir
la *guabina* me consuela
me arrollaré una *tachuela*
de la *sierra* un *tamborín*
la *picuda* me hace reír
el *ostión* quedó contento
el *pez de espada* en su centro [...]
el *guanchiche* es muy sabroso
quitándole la espina
el *róbalo* y la *corvina*
son los peces más gustosos.⁷⁵

Te traeré el *pájaro niño*
garza, *perdiz* y *gallareta*
la *gaviota* y *cuchareta*
carrao, *camarón pillo*
tórtolas, *piquero* y *grillo*
alcatraz, *pato* y *garzón*
y así con justa razón
te traeré la *cuculí* [...]
montañas registraré
por traerte el *pavo real*
traeré en primer lugar
periquito y *diostedé*
un *cacique* te traeré
y el *pájaro carpintero*.⁷⁶

Los peces, sean estos de río o de mar son alimento permanente de la mesa manaba. Todas las variedades y características que recoge MRS en sus décimas ecológicas nos dan una idea de la abundancia de vida y alimento en los ríos, esteros y el mar en Manabí. Las aves son otra muestra de la comunicación del montuvio manaba con el monte, siendo muy importante para los habitantes del campo el despertarse antes de que cante la *ollera* (hornero), o simplemente poner atención al canto de la *Valdivia* (que asegura lluvia). Las hierbas o plantas medicinales y las flores son otra característica que liga al manaba con el monte, siendo casi imprescindible estas dos en

⁷⁵ Ibíd., 133.

⁷⁶ Ibíd., 75.

el campo; no se concibe la cocina sin el cilantro y la cebolla verde, los gloriados de hierba luisa o de hierba buena, una *era*⁷⁷ en el patio montuvio de Manabí es parte del sustento diario. Así, MRS nos pide reflexionar hoy sobre esa comunión hombre-naturaleza que subsiste en Manabí y es un comportamiento serio y amigable con el entorno, que la ciudad busca replicar. Algunas décimas están dedicadas a las cualidades de la botánica manabita:

En sus ramas muy famoso
esta un *nardo* muy lúcido
un *clavel* muy encendido
dijo que es el más hermoso
un *miramelindo* hermoso
un *cordoncillo* he encontrado
un *chamalote* afanado
me dijo estando dormido
que me privan los sentidos
y un *suche* muy colorido.⁷⁸

La mocora es una fibra endémica de Manabí, con ella se trabaja el sombrero y la trenza que fueron productos de exportación durante el boom de los años 40-50 del siglo XX en Calceta. Aún se mantiene su tejido y sus técnicas de elaboración, una manufactura que por décadas ha guardado la memoria de las mujeres cuidando todos los modos de convertir esta fibra en hermosas obras:

Les advierto mocoreros
no tengan miedo a la espina
si tienen las manos finas
fórrenselas de cuero.
entremos a la montaña
sin aguantar más respuesta
subiendo y bajando cuestas
hasta descubrir maraña [...]
cierto es muy fácil tener
en sabiendo trabajar
porque este año ha de empezar
la provincia a enriquecer
porque ha llegado a valer
este efecto es una mina
oiga el que se determina
en este punto bastante

⁷⁷ Era: es una estructura individual de forma rectangular, construida en caña y madera, rellena de tierra de monte (tierra derivada de la descomposición de hojas secas de plantas y la tierra) donde se siembran las plantas medicinales y las plantas que sazonan la comida.

⁷⁸ Rendón Solórzano, *Décimas*, 150.

acostúmbrense a cargar guante
si tiene las manos finas.⁷⁹

Lo histórico en su obra

La capacidad de MRS para contar los sucesos ocurridos en distintos tiempos propios y ajenos a su existencia lo convierten en un cronista, historiador y vocero de los hechos que calaron de una u otra forma en su memoria y la memoria de un colectivo social que estuvo ajeno al llamado desarrollo nacional por así decirlo.

Es pertinente reconocer el trabajo histórico que hace MRS porque siendo parte no reconocida del pueblo habla por él y se enuncia poeta, tan añejo y vigente que merece que su obra sea revisada de forma más explícita:

(1896, terremoto en Manabí, que tuvo mayor impactó en Bahía de Cáraquez)

Esto fue que sucedió
el año noventa y seis
que debemos de tener
el castigo de mí dios.
por lo que hablan del obispo
esto estará sucediendo
porque hoy día ya se está viendo
cosas que nunca se han visto
porque azotan al Cristo
de eso mi dios se enojó
que hasta la tierra tembló
el castigo esta a la vista
teman los espiritistas
el castigo de mi Dios.⁸⁰

(Incendio Guayaquil)

El día trece de febrero
de mil ochocientos doce
las campanas con sus voces
llamaban los carpinteros.

entre la una y las dos
comenzó el fuego es verdad
a amenazar la ciudad
con estrépito veloz
como ya se conoció
todos temblaban de miedo.

⁷⁹ Ibíd., 16

⁸⁰ Ibíd., 142.

será castigo del cielo
el que dios nos ha mandado
que sea Guayaquil quemado
el día trece de febrero.⁸¹

(La fiebre del caucho)

Dice un sujeto de Chone
que hay muchos ecuatorianos
que encauchan todos los veranos
y siempre están a tirones.
como el caucho esta en valor
pues el caucho los engaña
vive por esas montañas
como moro sin señor
muchas personas de honor
Viven por esos rincones
sucios camisas y calzones
pensando así enriquecer
eso nunca se ha de ver
dice un sujeto de Chone.
es bueno pensar primero
que para tener honor
mejor ser agricultor
y no ser triste cauchero
trabajando con esmero
el agricultor se pone
buenas levás y pantalones
oigan los caucheros necios
que deben plata al comercio
y siempre están a tirones⁸².

La crítica política durante el gobierno de José Luis Tamayo (1920-1924)

MRS además de levantar un inventario de las riquezas naturales de la provincia, incursiona en ensayo poético, una décima reflexión del tiempo que le correspondió vivir. Una época crítica del país, la costa particularmente, donde afloran las inhumanas condiciones sociales de existencia de los trabajadores, agravadas por la crisis desatada por la caída de los precios del cacao, el alza del costo de la vida y las condiciones de explotación de obreros y campesinos en el período de Tamayo.

Ese sentir de pueblo se hace voz en su reflexión decimera. Los versos que acompañaron a MRS en ese tiempo de duros conflictos para los sectores populares es lo que escuchamos decir:

⁸¹ *Ibíd.*, 64.

⁸² *Ibíd.*, 56.

Con motivo de tanta multa
que el gobierno nos ha impuesto
diga el Ecuador opuesto
Tamayo tiene la culpa
de todo lo que resulta
en lo dicho me refiero [...]
Vive haciendo y deshaciendo
Tamayo del ecuador
por causa de este señor
la guerra se estaba abriendo
ya lo estamos conociendo
que Tamayo era un logrero
en el sufragio de enero
nos quito la libertad
y por eso quedará
como el diablo más cuatrero⁸³.

Se nos ha llegado el tiempo
el plátano está caro
quiere todo vendedor
cien centavos por un racimo.
como el plátano esta escaso
lo quieren vender contado
cada plátano un centavo
qué haremos en estos casos
a cada uno se le llega el plazo
para pagar al criador
de que conozca el error
todo el que ha sido tirano
coger el cielo con la mano
quiere todo vendedor.⁸⁴

El bien y el mal una constante presentes en Manuel Rendón Solórzano

En la cultura montuvia se tiene una concepción del bien y del mal basada más que nada en las diversas parábolas y textos que la religión católica empleó para evangelizar al pueblo montuvio. El catolicismo tejió un discurso consolador en la evangelización y el discurso de la pobreza de Cristo logró penetrar en la mente del montuvio. De esta manera el montuvio cree que ser pobre es mejor que tener dinero y en esa lógica, los montuvios afirman que los que no tienen nada, ganarán el cielo; que la plata es del diablo y que el trigo es de Dios.

⁸³ Ibíd., 108.

⁸⁴ Ibíd., 92

En este sistema de economía mística todo lo que tenga relación con lo espiritual, alejado de los deseos materiales, es bueno y el deseo de posesión material y goce del cuerpo es malo. Los montuvios creen que todo es obra de Dios y que deben aceptar las injusticias sociales porque así está dividido el mundo: entre buenos y malos, pobres y ricos. Así también se atribuye los infortunios y enfermedades a sus malas acciones, y el éxito a la bondad de su conducta y la recompensa de Dios por sus buenas acciones:

Está el trigo y el dinero
disputando estimación
cual se llevaba el honor
de unos u otros caballeros.

salió el dinero diciendo
al trigo de esta manera
el mismo rey me venderá
el de mí esta careciendo
por mí se haya padeciendo
tanta desdicha y desvelo
el cautivo es prisionero
el pobre por mí trabaja
tirándose sin ventaja
está el trigo y el dinero⁸⁵.

Estaba el cuatro y el tres
en una grande porfía
disputando entre los dos
cual mejor número hacía.
dice el cuatro en su razón
que cuatro son los misterios
y cuatro los evangelios
de la santa encarnación.
[...] dice el tres en realidad
yo me llevo la corona
porque son las tres personas
de la Santa Trinidad
treinta y tres años de edad
vivió Jesús alma mía.⁸⁶

La tradición Barroca del siglo XVI que contraponen los valores materiales a los espirituales se mantiene en el tiempo de MRS reflejado en sus décimas alusivas a lo bueno y malo, porque está muy arraigada en el manaba la creencia religiosa de relacionar lo bueno con Dios y lo malo con el diablo. El poeta Francisco de Quevedo en

⁸⁵ *Ibíd.*, 9

⁸⁶ *Ibíd.*, 147

su letrilla satírica “Poderoso Caballero” donde satíricamente adula al dinero como un gran caballero dice:

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de oriente
todas las sangres son reales;
y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero⁸⁷.

Estas últimas décimas expuestas dan cuenta de las oposiciones éticas de la vida de los montuvios entre las que vivió y transmitió MRS en tanto montuvio de Calceta. Su trabajo como historiador, ecologista, comentarista político y vocero de su realidad resultan, hoy por hoy, de gran validez y fortuna para la provincia y la cultura montuvia.

La voz viva de este montuvio iletrado del siglo XIX nos acerca a la realidad vivida por nuestros bisabuelos y abuelos. Sus décimas sobre la provincia y el país nos hace un llamado a volver la mirada hacia nuestro pasado y meditar sobre los valores que merecen conservarse y otros que deben ser cuestionados.

En esa medida este trabajo ha buscado levantar su voz y su canto, no solo para recordar sino para alertar a la memoria respecto de una obra quipus, un códice de poesía, que además de trazar líneas de reflexión, incita a conocer Manabí y su gente. Sus letras buscan defender en cada metáfora la calidad de vida que la cultura urbana erradicó.

⁸⁷ Francisco de Quevedo, “Poderoso Caballero es don Dinero”, *Obras completas, tomo II*, (Madrid: Aguilar, 1952), 82.

Bibliografía

- Álvarez, Silvia. *Etnicidades en la costa ecuatoriana*. Quito: Abya-Yala, 2002.
- Butler, Judith. *Actos performativos y constitución de género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista*. Debate feminista.com 1998.
- Carlos Abellán Vera, entrevistado por Alexandra Cusme, Calceta, sep. 2014.
- Cedeño, Sergio, Alejandro Guerra, Wilman Ordóñez y Germán Arteta, *Antología Poética de la literatura montubia*, Guayaquil, 2010.
- Conversaciones de Alexandra Cusme con portadores de saberes ancestrales, Calceta, 2010,11.
- Durand, Gilbert. *Las estructuras antropológicas del imaginario*, Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2005.
- Francisco de Quevedo, “*Poderoso Caballero es don Dinero*”, *Obras completas, tomo II*, (Madrid: Aguilar, 1952), 82.
- Freja de la Hoz, Adrián. *La décima espinela en el Pacífico colombiano*, Instituto Distrital de las Arte-IDEARTES, Bogotá, 2010.
- Guillermo Abadía Morales, “Instrumentos de la música folklórica de Colombia”, (Bogotá: Colcultura, 1981), 132.
- <<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83200.html>>> revisada el 22 de jun. 2014.
- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de Mancha*, Tomo I, (Buenos Aires: Kapelusz, 1973, 199).
- Kaliman Ricardo “*Teoría y Análisis Literarios y Culturales: Cultura popular y cultura de masas*”. Buenos Aires, 2011
- Kleymeyer, Ana María. “La Décima: Fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico”, Quito, Abya-Yala, 2000.
- León, Fray Luis. “La Perfecta Casada”. Madrid, 1855.
- Linver Nazareno entrevistado por Alexandra Cusme, Quito, febrero del 2012.
- Lydia, Cabrera, *El Monte*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993.

Milton, Erazo Vera, Pedro Florentino Valdéz el poeta de la montaña, Imprenta Barcelona-Guayaquil, 1959.

Rendón Solórzano, Manuel. *Décimas de Manuel Rendón Solórzano*, Manuscrito compilado por Alexandra Cusme, Calceta, [2004] (2008).

Diana Carolina Toro Henao, “Oraliteratura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales”, *Inicio*, No. 65 (Enero-Junio, 2014).
<[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20\(3\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usr1/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-OralituraYTradicionOral-4766183%20(3).pdf)>

Jorge Calderón Gonzáles, “Omalá para Shangó”, (2012)
<http://www.cubacine.cult.cu/a_proposito/%C2%BB-amal%C3%A1-para-shang%C3%B3?page=1> revisada, el 15 nov. 2014.

Marcela Lagarde, “De la cosificación de las mujeres”:2º Congreso Latinoamericano sobre trata y tráfico de personas, (2010).
<<http://mujerdelmediterraneo.blogspot.com/2012/08/marcela-lagarde-de-la-cosificacion-de.html>> revisada, 15 dic. 2014.

Obra completa de Manuel Rendón Solórzano: el poeta mayor de Manabí

Un sabio contó un millón
siete veces en un día
y no pudo en ocho meses
contar una décima mía.

Contó todos los granitos
que caían de un aguacero
contó los astros del cielo
y la flor del paraíso
por su propia cuenta quiso
llevar la pronunciación
contó con mucha razón
los bellos de una señora
en dos minutos y una hora
un sabio contó un millón.

Todas las flores contó
de los árboles frutales
contó todos los animales
porque a contar aprendió
en eso se ejercito
y en eso se divertía
toda la plata que corría
la conto muy elegante
muy ligero y al instante
siete veces en un día.

Las arenas y las piedras
todas juntas las contó
y de todo cuenta dio
estoy hablando de verás
contó todas las esferas
y del mar todos los peces
lo que del año naciese
de todito cuenta dio
y toda cuenta sacó
y no puedo en ocho meces.

Contó los peces del mar
sacó cuneta con tintero
y también conto el dinero
que corría en ese lugar
no hay dura sabía contar
Y entro a contaduría
diez meses entro en porfía
entro a sumar y restar
y nunca pudo contar

contar una décima mía.

La Mujer

Jacinta con Liberata
Eusebia con Cayetana
me tienen preso y cautivo
y con cadenas el alma.

Mercedes, Petra y Asunción
Pascuala, Justa y Manuela
me tienen de tal manera
privado el corazón
también una Encarnación
Justina, Teodora y Cata
para mí son las ingratas
donde mi amor se rebosa
por las manos facultosas
Jacinta con Liberata.

Las Ignacias son muy amables
y amorosas las Laurinas
son celosas las Julianas
cariñosas las Ferminas
pero donde entra Agustina
Antonia con Feliciana
Carmen se lleva la palma
la dueña de mi persona
quien se lleva la corona
Eusebia con Cayetana.

Las Torivias son hermosas
las Josefás agradables
y para decir afables
Sebastiana, Pancha y Rosa
son las luces espirituosas
de las Geraldas no digo
que es lo que han hecho conmigo
Martina bien me decía
que los ojos de María
me tienen preso y cautivo.

Mi bien brazos de Jacoba
y en las faldas de una Andrea
me lo estorbó una Dorotea
en junta de una Bartlola
avísenle a Polonia
que Victoriana me llama
Margarita queda en cama
con un dolor muy severo

y me tienen prisionero
con cadenas el alma.
Adiós jardín deleitoso
en quien yo me deleitaba
adiós prenda que adoraba
retrato de un cielo hermoso.

Adiós prendita querida
deidad que yo idolatré
adiós prendita que adoré
con el alma y con la vida
soy el que nunca te olvida
lirio fragante oloroso
sin cariño y sin reposo
me tenes en la ocasión
adiós mi dulce canción
adiós jardín deleitoso.

Adiós, adiós me despido
dame los brazos, adiós
adiós alma de los dos
espejo en quien yo me miro
triste elemento suspiro
en ver mis glorias pasadas
con caricias adornadas
te mostrare generosa
adiós azucenita hermosa
en quien yo me deleitaba.

Adiós hermoso vergel
Adiós reluciente aurora
Adiós que la partida llora
Este corazón tan fiel
No limitado papel
Dijo un alma desmayada
¡ay! Que fuerte puñalada
Corazón porque no gritas
Dame la mano ñañita
Adiós prenda que adoraba.

Adiós ángel luminoso
adiós hermosa deidad
que solita quedarás
ya se va tu apasionado
adiós rosita del prado
tú amante se va quejoso
adiós espejo vistoso
ya se retira tu amante
adiós lucero brillante

retrato de un cielo hermoso.

Jacinta la enviconera
y Juanita acompañando
al perro lo iban matando
creyendo que era culebra.

Aun peón mandaron a ver
para matar un culebrón
dijo Meza en su opinión
mata caballo ha de ser
ahora que vamos a comer
veremos qué cosa sería
Juana de ella se aquerella
le ha comido la pata moza
mujeres escandalosas
Jacinta la envicionera.

El miedo aparenta todo
dijeron esta enrollada
dijo Juana ésta condenada
Es la que se ha comido los pollos
cómo viniera Altidoro
dijo Juana braveando
con la merienda apurando
antes que vinieran los peones
tenla cuenta si se esconde
y Juanita acompañando.

Del inocente no culpe
que en nada se haya culpado
dijo Altidoro agraviado
brutas no ven que es el suche
pero juntas pongan el juste
que en silencio se quedaron
cuando los peones llegaron
para ver tal novedad
y por una falsedad
al perro lo iban matando

El pobre perro inocente
sin culpa lo iban a matar
que para hacerlo matar
pronto fueron a ver gente
y con centinela al frente
corre Altidoro a carrera
dijo juanita allí en la escalera
y con escopeta lista
pensando que era culebra.

Por si alguno solicita
yo les doy esta razón
que en el punto de resbalón
hay muchas damas bonitas.

Son diestras en el instante
con que han nacido por igual
que se pueden comparar
con un lucero brillante
no les iguala el diamante
por ser flor más exquisita
porque son unas lucecitas
como la luna y el sol
esta noticia les doy
por si alguno solicita

Son muchachas que han nacido
por la orilla que yo he andado
donde los enamorados
tienen los cinco sentidos
como ya las han conocido
de muy buena condición
que dentro del corazón
allí las quieren tener
yo les doy esta razón.

Son niñas de tanta alteza
que parecen perlas humanas
ni los jardines de Diana
le iguala a su belleza
miren que es mucha grandeza
poner en ella pasión
esta no es ponderación
así se corre esta fama
no hay parte que haya más damas
que en punto de Resbalón

Se comparan con deidad
como un palacio de estrella
que si compite con ellas
será por casualidad
que ni la reina sabrá
por ser persona exquisita
y si alguno lo acredita
o haya otro que lo crea
que entre medio de las feas
hay muchas damas bonitas.

Si me dieras un besito

de tu boca amorosa
tus labios serán dos rosas
del jardín más exquisito.

mi linda si yo alcanzara
me usted un retrato feliz
sería gloria para mí
y por feliz me contara
que en su pecho me guardara
donde mi amor deposito
el amor es un sumito
que por los ojos se mete
hermosísimo deleite
si me dieras un besito

No hallo como compararte
luna, lucero y estrella
de las tres con una de ella
no sé con cual igualarte
que no se haya en todas partes
una dama tan hermosa
tan amable y cariñosa
y afable para tratar
quien te pudiera besar
de tu boquita amorosa

En fin te comparé
cielo, sol, estrella y luna
que no he encontrado ninguna
el zapato de tus pies
todo bonito tenés
cejas, pestañas hermosas
y tu frente relumbrosa
fina nariz perfilada
y tu boquita agraciada
tus labios serán dos rosas

Eres perlita del mar
la perla más reluciente
una perla en cada diente
en cada labio un coral
ese tu lindo mirar
la gracia de tus ojitos
que talle tan exquisito
que cintura tan delgada
de todo estas adornada
del jardín más exquisito.

Cuando el difunto murió

nadie por rezar procura
preguntan cuánto dejó
para rezarle a la viuda.

En varias viudas se ha visto
recién mueren lo maridos
llorar a llanto corrido
¡hasta cuando! maridito
desconsoladas dan gritos
que desgraciada soy yo
adiós fulanito adiós
te llamo y no me respondes
pero quiebran corazones
cuando el marido murió

Hay unas que son formales
no han dado su brazo a torcer
ellas han muerto en su ley
no se ha oído decir con nadie
hay otras que son variables
que poco el pesar les dura
hacen miles de travesuras
cuando quedan en libertad
y para decir verdad
nadie por rezar procura

Sea manco, tuerto o cojo
en llanto fingen cariño
adiós maridito lindo
tan lindo para mis ojos
si han tenido algún enojo
capaz decir que no
preguntan si algo dejó
el flojo anda preguntando
y si anda solicitando
preguntan cuánto dejó

Ellas lloran su desgracia
sacan el primer pretexto
que recién sacan el cuerpo
con cualquiera se abraza
ya se me cayó mi casa
ya mi sala quedó oscura
ya no tengo quien me suba
la escalera de mi hogar
aplicados no han de falta
para rezarle a la viuda.

Yo te he visto persignar

mis ojos fueron testigos
a donde dices enemigos
quién te pudiera besar.

Si me preguntan diré
yo diré lo que ha pasado
decir verdad no es pecado
decir mentira si lo es
si por la verdad peque
dios me podrá perdonar
que yo no podré negar
aunque me quite la vida
amada prenda querida
yo te vi persignar

Fijé mi curiosidad
en un jardín deleitoso
que de verlo tan hermoso
se creció mi voluntad
que ni ella misma sabía
el amor que le he tenido
del corazón me ha nacido
si te quiero que he de hacer
te vi hermosa mujer
mis ojos fueron testigo

Tuve una loca pasión
como especie de locura
cuando vi tu hermosura
se me alegró el corazón
por tu amor tengo razón
el que me hayas enloquecido
porque para mi amor no ha habido
que el juicio me haga perder
mis labios deseo poner
a donde dices enemigos

Tomaste el agua bendita
con ella te santiguaste
y después de persignarte
fue lo que vio mi vista
y si alguno solicita
esta razón podre dar
sin opacar ni agrandar
eres ángel iluminado
en esos pulidos labios
quién te pudiera besar.

Eres hermosa perlita

eres hermoso clavel
solo dios con su poder
pudo pintarte tan bonita.

Eres lucero brillante
el que acompaña a la luna
sin ponderación ninguna
eres pulido diamante
no hay estrella semejante
que iguales a tu personita
más como eres tan bonita
por eso vengo a verte
sin quitarte ni ponerte
eres hermosa perlita

Eres lucero del alba
y tu boca azucenita
muchas damas tengo vista
pero a usted nadie le iguala
no tenga a bufonada
lo que le doy a entender
que yo no he visto mujer
que le iguale a su estatura
sin ponderación alguna
eres hermoso clavel

Eres amable del mundo
por tú proceder y tu trato
yo he visto muchos encantos
pero como usted ninguno
eres bonita no dudo
por tu llano proceder
quién pudiera merecer
amarte piedra preciosa
y pudo pintarte hermosa
solo dios con su poder

Eres hermoso cristal
donde están las perlas finas
y la estrella matutina
solo te podrá igualar
si la sirena del mar
sale por ser preciosa
y el que se para a tu vista
pierde hasta el conocimiento
y Dios para mi contento
pudo pintarte tan bonita.

Amor querrás algún día

el que yo también me case
y verás cómo no quedo
del modo que tú quedaste.

Al amigo más querido
mis quejas le vendo a dar
dime si podré estar
con justa razón sentido
siendo yo el más preferido
de cuantos en casa había
y por eso en su alegría
me soñé siendo el primero
ni aun siendo el postrero
amor querrás que algún día.

Encontrarte fue mi intento
y decirte mi intención
pero ahora que hay ocasión
te daré mi sentimiento
hiciste tu casamiento
y a varios les diste parte
y a mí no me convidaste
ni por un buen parecer
pero anda que puede ser
el que yo también me case.

Contigo no he sido huraño
y tú conmigo lo has sido
tus hechos me han advertido
que me miras como extraño
quizás recibieras daño
al llevarme a tu festejo
y si de agravio me quejo
que se ha llegar mi día
tú has de ir a mi alegría
y verás cómo no quedo

En fin dime la verdad
que decirlo no es dañoso
si lo hiciste de celos
háblame con claridad
y dime si en mi amistades
cautela alguna encontraste
o en qué falsedad me hallaste
para ser tan cruel conmigo
yo no quedaré contigo
del modo que tú quedaste.

Santa Bárbara bendita

prima hermana de David
dame una mujer a mí
con plata honrada y bonita.

No pensaba ser casado
pienso casarme hoy en día
viendo que mi soltería
ya me lleva en mal estado
están mis teneres botados
y mi casa esta solita
sí quiero una mujercita
que me la vaya a agenciar
así me la debe dar
Santa Bárbara bendita.

Una mujer agenciosa
es que debo de buscar
que tenga trato normal
que sea linda y buena moza
en sus hechos sea curiosa
que eso vale un potosí
y si la consigo así
constante le he de querer
que así quiero una mujer
prima hermana de David.

No quiero mujer pequeña
ni cuerpo muy propasado
yo la quiero en buen estado
y que no sea muy risueña
y la familia halagüeña
amable para el matrimonio
y si así me quiere a mí
yo le acepto el matrimonio
¡oh!, padre mío San Antonio
dame una mujer a mí.

Que tenga lindas las cejas
y las pestañas arqueadas
y la nariz perfilada
la dentadura pareja
tenga linda las orejas
y las manos chiquititas
la cintura delgadita
que sea una mujer cabal
así me la ha de dar
con plata honrada y bonita.

No hay gusto que reine en mí

ni placer que me divierta
ya el alma la cargo muerta
desde que te conocí.

No demores con esmero
ni devores con afán
me valgo de piedra imán
hasta volverme hechicero
como te quise te quiero
así te vengo a decir
que no puedo conseguir
lo que intentan mis deseos
que el rato que no te veo
no hay gusto que reine en mí.

Con mis palabritas suaves
si no te llego ablandar
al monte me iré a llorar
hasta volverme cadáver
y vendrán todas las aves
llorando lágrimas ciertas
con la sepultura abierta
me sepultarán con anhelo
en ver que no hayo consuelo
ni placer que me divierta.

Es tan cierto el abismo
que ha mi corazón le da
cuando miro tu deidad
me da como paludismo
y reconozco yo mismo
que tú me niegas tus puertas
sacristán estate alerta
para en mi muerte doblar
que estoy para agonizar
ya el alma la cargo muerta.

Si de esta mal agonizo
yo no he de ser el primero
haré de cuanto que muero
porque una mujer que no me quiso
también te doy por aviso
que ya me voy a morir
y me quiero despedir
alma vida y corazón
y no encuentro diversión
desde que te conocí.

De la puma me valí

porque vi que era mejor
de la letra me valgo yo
para que ella hable por mí.

Rendido de padecer
me puse hacer un renglón
con sangre del corazón
que en la carta lo has de ver
y si la mandas a leer
no me descubras a mí
mira que padezco así
es porque te tengo amor
con vergüenza y con temor
de la pluma me valí.

Al ponerte este renglón
mi corazón suspiraba
en qué desconsuelo estaba
que me tenga compasión
no te aflijas corazón
porque éste es vuestro dolor
porque si me tienes amor
respuesta me ha de venir
pon mis manos fui a escribir
porque vi que era mejor.

En una sala escribiendo
poniendo unos renglones
vinieron dos corazones
a ver lo que estaba haciendo
y yo me le fui escurriendo
diciéndote mi dolor
que padezco de este amor
ausente en mi retiro
que por no ser atrevido
de la letra me valgo yo.

Tan solo estoy esperando
respuesta de tu hermosura
y para mayores corduras
quítame de estar penando
y me tienes vacilando
de noche pensando en ti
la carta que te remití
a vos hermoso vergel
y hoy me valgo del papel
para que ella hable por mí.

Una vieja a mí me dio

una noche fresca y clara
al punto quedó embarazada
y de mí no se separó.

Cuando con ella encontré
que venía con su bordón
se pudo a darme razón
de Dios y su santa fe
asegurándome pues
de aquel que el alma me dio
que su sangre derramó
por mano pies y costado
este consejo sagrado
una vieja a mí me dio.

Me dijo que el paraíso
era cosa verdadera
que acertara mi carrera
y me metiera en juicio
que olvidara todo vicio
y que de Dios me acordara
y de su sangre derramada
por Dios y su redención
que tuviera yo la ocasión
una noche fresca y clara.

También me dijo que María
dio a luz y quedó doncella
más pura que las estrella
y más que la luz del día
a donde se habrá visto María
doncella y embarazada
la consecuencia está clara
que María nunca pecó
y cuando el verbo encarnó
al punto quedo embarazada.

También me dijo que había
muerte juicio infierno y gloria
que tuviese en mi memoria
que nunca me olvidara
de aquel que el alma me dio
y que por mí murió
estas palabras me hablo
y prosiguió caminando
y yo detrás le iba preguntando
y de mí no se separó.

Salomón y la mujer

a este joven tan sencillo
le ha hecho el portillo
que otro no lo ha llegado hacer.

Lo que este indio pensaría
que todos son inocentes
que no estaba al corriente
lo que la hija le hacía
cuando un joven de Bahía
le escribió y le dio a saber
que podrá mandar a ver
que los pañales están listos
y se hacen los que no han visto
Salomón y la mujer.

Decía la vieja Rosario
que su hija se ha rebajado
corque no se le ha casado
con un indio tributario
pero creo que al contrario
por la hebra sigo el ovillo
que más quiso este indio pillo
hacer casar a un muchacho
y lo ha cargado de cacho
a este joven tan sencillo.

El dueño de este mantel
me dijo uno de la casa
que fue Manuelito Plaza
y el señor Celso fue
pero no solamente él
comió de este turruncillo
hasta Jacinto Murillo
se le comió el embarrado
y este joven desgraciado
le han hecho tapar el portillo

Antes que salga pariendo
le dijo el indio alcahuete
carlotita anda vete
al cuarto donde está durmiendo
y allí yo voy y lo prendo
porque tengo gran poder
lo amenazó con el cuartel
si no se casa al instante
y hoy es padre del infante
que otro lo ha llegado hacer.

Pajarillo mensajero

de aquel ángel que yo adoro
dile a mí bien de que lloro
porque la quise y la quiero.

Con ese pulido pico
dile a ese ángel tan hermoso
que de la salud que gozo
a sus pies la santifico
como también le suplico
comunícale primero
y dile que por su amor muero
que la quise con lealtad
el portador ganará
pajarillo mensajero.

Dale a saber mi dolencia
de mis males infinitos
que el alma entristece de frío
y que tenga de mi clemencia
sumergida está en ausencia
no espero ningún decoro
este es el único modo
así le mando esta letra
tráeme pájaro respuesta
de aquel ángel que yo adoro.

Pájaro hazme un favor
anda dile a mi querida
porque yo no tengo vida
estimada de mi amor
si me olvida con rigor
dile que yo la ignoro
con ese pico de oro
comunicarle mi estrago
y si te pregunta que hago
dile mi bien de que lloro.

Llévale este corazón
arrancado de mí pecho
dile que estoy satisfecho
de su amable estimación
le dirás con precisión
de que mucho la venero
y pienso que si muero
ausente de su hermosura
me salgo de la sepultura
porque la quise y la quiero.

Los pájaros y yo

nos levantamos a un tiempo
ellos a cantarle al alba
yo a llorar mi sentimiento.

Madrugando el carro primero
y la garza lo acompaña
el faisán toca la liana
y todos sus compañeros
se levanta el cornetero
de su nido a donde durmió
con su lastimera voz
se levanta muy ufano
y en este continuo estamos
los pájaros y yo.

Luego el sol muy de mañana
se eclipsa de golondrinas
y una lechuza maligna
triste suspira en su rama
se sale por la ventana
el chagüí de su aposento
hace el caniche el torrente
de la luz que resplandece
nos levantamos a un tiempo.

Se levanta la perdiz
así que el día va rayando
y le sale acompañando
la paloma cuculí
hay que será de mí
que delicias tan largas
raya la aurora gallarda
junto conmigo y las aves
yo a llorar mis soledades
ellos a cantar al alba.

El patillo y la maría
en medio de su laguna
con lo fresco de la luna
reciben grandes alegrías
se levanta muy contento
el cuervo de su aposento
a su fortuna reclama
me salgo de mi cama
yo a llorar mi sentimiento.
Eres un granito de oro.
eres perla dibujada
eres aquel pajarillo
que canta de madrugada.

Eres hermoso cristal
jardín de diversas flores
princesa de los olores
del oro fino metal
tú le das alivio a mi mal
alma de mí decoro
con el cariño y tesoro
de deidades y princesas
entre todas las bellezas
eres un granito de oro.

Tú robas los corazones
tu hermosura en tal estreno
tus labios son dos luceros
Tus ojos dos halcones
Y tu nariz en cordones
muy débil en lo delgada
y tu boquita agraciada
que en un clavel retoca
cada diente de tu boca
eres perla dibujada.

El más atroz se levanta
bella frente muy sutil
en columna de perfil
Para tu famosa garganta
Tu calorcito me encanta
Vida mía en cada cariño
A tu donaire me rindo
A tu singular belleza
Que entre garbo y ligereza
Eres aquel pajarillo.

De tus manos un regalito
Me ha traído un serafín
En cada dedo un jazmín
Y en tu mejilla un besito
Que talle tan exquisito
Que cintura tan delgada
Vida mía prenda de mi alma
Bello y fragante alelís
Eres como la
que canta de madrugada.

Que hiciste mí bien que hiciste
el cariño y el placer
vuelve de nuevo a querer
lo que en un tiempo quisiste.

Yo fui tu primer amor
yo fui tu dueño querido
cómo me hechas al olvido
con semejante rigor
extrañando tu calor
yo pienso morir triste
ingrata no me dijiste
que no me ibas a olvidar
hoy te vengo a preguntar
que hiciste mí bien que hiciste.

Estando en nuestra carrera
si te hecho alguna ofensa
dispensa mi bien dispensa
ya no te daré más guerra
que el más entendido yerra
porque si llego a perder
todo gusto y alegría
pues hoy tienes vida mía
el cariño y el placer.

Estando en mi cama durmiendo
recuerdo dando suspiros
soñando que estoy contigo
y que amable te estoy viendo
en fin si te hayas queriendo
de mí infeliz que he de ser
yo he de morir en mi ley
con mi requiebro tampoco
si deseas verme loco
vuelve de nuevo a querer.

Vida mía en esta ocasión
hoy me atrevo a declararte
como podré mejorarte
dueña de mí corazón
no hay duda que fue pasión
lo que conmigo tuviste
supuesto que conociste
que mi pecho era variable
bien puedes querer a nadie
lo que en un tiempo quisiste.

Dulce idolatrada dueña
a quien todo me tendí
sí tú eres quien me da vida a mí
como viviré sin ti.

Ya me da satisfacción

hermosísima azucena
acabarás con mis penas
que tiene mi corazón
bien sabrás que en la ocasión
mi amor no se desajena
porque tú me quitas las penas
en mi lealtad crecida
no te olvidaré en la vida
dulce idolatrada dueña.

No ignoras que mi amor
otra dueña lo tenía
y fue por tu tiranía
por tu desdén y rigor
no aplazaré mi furor
por vuestra lealtad que vi
yo como diosa te di
como todo fue verdad
cuando fuiste mi deidad
a quien todo me rendí.

No ignoras que lloré
como fino amante y necio
pero viendo tu desprecio
de ese hombre me acorde
más como desprecié
de mi pecho las heridas
pero son tan conocidas
solo mis penas en amarte
y como podré olvidarte
si tú eres quien me da la vida a mí

Y finalmente señora
mi amor es tan singular
que todo el mundo ha de amar
evitando la bella aurora
sepa que el pecho te adora
como que a ti me rendí
el corazón te ofrecí
con gusto gozo y placer
si te dejo de querer
como viviré sin ti
No soy rosa ni clavel
ni tampoco margarita
para que haya puesto en mí
voluntad tan infinita

Hoy te pregunto señor
por qué esta tan confundido

que sin haberme querido
me haya puesto tanto amor
o te crees que yo soy
desvanecida mujer
habiendo donde escoger
bellísimo serafín
entre medio de jardín
no soy rosa ni clavel.

No soy lucero brillante
que brilla toda la vida
para ser tan perseguida
no soy la chispa diamante
que pueda valer bastante
no soy del mar la perlita
ni tampoco azucena
que le doy principio al fin
no soy rosa ni jazmín
ni tampoco margarita.

Pasos ha de gastar
hasta andar en el mar profundo
has de rodear todo el mundo
para llegarme a gozar
piedad en mi no has de hallar
porque tengo un frenesí
no te necesito a ti
aunque fingido imagina
no soy nido de gallina
para que haya puesto en mí.

Si mi lealtad no te enoja
mira la del corazón
mira la satisfacción
que aunque pobre no soy hoja
no me afligen tus congojas
aunque haya puesto la vista
no he nacido tan bonita
para tanto merecer
que haya llegado a poner
voluntad tan exquisita.

Bueno sea que te convenzas
óyeme donosa dama
que un amante te reclama
que me oigas en penitencia.

Mi corazón se ha dignado
de querer a tú persona

ojos de mansa paloma
no me dejes desairado
tu juicio me ha aprisionado
y tus grandes complacencias
no me des malas ausencias
amada prenda querida
por no acabar con mi vida
bueno sea que te convenzas.

De tu boquita amorosa
quisiera tener el sí
linda duélete de mí
oye mis penas quejosas
pues mi dios te ha hecho hermosa
fresca como una manzana
el cuerpo se me hace lana
cuando veo tu hermosura
pues ya no tengo cordura
óyeme donosa dama.

No es posible, no es posible
que yo sea tan desgraciado
que muera desesperado
con tantas penas horrible
y que usted por mí no mire
óyeme donosa dama
no te diviertas la cama
oye mi padecer
¡oh! Linda no sea tan cruel
que un amante te reclama.

Contéstame vida mía
con el sí o con el no
si no me quejare yo
para darte escribanía
dos mil escritos yo haría
y presentara a la audiencia
y de ella vendrá sentencia
que nos queramos los dos
linda te suplico yo
que me oigas en penitencia.

Así quien te va a querer
porque ya te conocí
si arrastraste una manada
y me lo pegas a mí.

Ayer tuviste con Juan
con Sánchez y Martín

hoy con Helario y Fermín
mañana con Sebastián
en eso dijo Julián
a solas te he de coger
a donde te vas a meter
si no te vas por Matías
y también por Juan Elías
así quien te va a querer.

Al infeliz de Nolverto
lo tenéis abandonado
de Bernardo sopeteado
de palo te ha dado un tuerto
mujer como no te has muerto
si a todos les das el si
por Domingo lo sentí
c también por José Andrés
Contigo no mojaré
porque yo te conocí.

Despreciaste a Rafael
por meterte con Faustino
por el renguito de Lino
de palos te dio Manuel
que quien se avenga Miguel
que bien se avenga Juan Santos
mujer que has hecho con tantos
no mira esa ensalada
quien te va a querer así
si arrastraste una manada.

El carpintero y su hermano
se han desafiado por vos
hoy pagarás por los dos
lo que hiciste con Cipriano
porque un viejito anciano
me ha dado malicia de ti
quita no te quiero así
si te pegas como lija
y que salgas con barriga
y me lo pagas a mí.

Te pusiera en un jardín
como reina de las flores
te adornaría de primores
como un bello serafín.

Pues lo que te quiero es tanto
que al momento me has privado

que si no fuera pecado
te adoraría más que a un santo
yo hiciera cualquier quebranto
tan solo por ver el fin
y al son de un dulce clarín
te divirtiera un jilguero
para que veas que te quiero
te pusiera en un jardín.

Cuando te vayas a bañar
porque no te molestaras
en mis brazos te llevara
agua de olor te haría echar
tierra no habrías de pisar
ni te diera resplandores
porque un quita sol de amores
te pusiera en la cabeza
yo adoraría tu belleza
como reina de las flores.

Yo pudiera ser leal
con tal de que me hagas dichoso
y como el más poderoso
te hiciera palacio real
vestidos habría que cortar
de aquellos rasos mejores
de diferentes colores
niña creo que te vistiera
y con tal que me quisieras
te adornaría de primores.

Yo viviera muy contento
si por dicha mereciera
meterte en una vidriera
a donde no te diera el viento
y para divertimento
yo te trajera un violín
o te trajera un rondín
un sabio que lo tocara
con mis manos te ensalzara
como un bello serafín.

Contare por ejemplar
lo que a mí me sucedió
que una mujer me dejó
experiencias y que contar.

También le había prometido
servirte con buenos modos

y tú por quererlo todo
ante todo lo has perdido
la culpa tú lo has tenido
que yo me llegue alejar
y no me has querido pagar
con un fingido semblante
así paga el que es amate
contare por ejemplar.

Como no tenía grandeza
en un tiempo le di mi alma
sin tener reparo en nada
yo le di de mi pobreza
y tú por buscar riquezas
de mi pecho se ajeno
más como de ella salió
es causa que yo me alejo
vean los mozos estos espejos
lo que a mí me sucedió.

Como yo te quería tanto
y con tanta idolatría
que yo mismo no sabía
si era amor o era encanto
por ella pase quebranto
y una pena tan atroz
y así me conformo yo
buscando mi conveniencia
me queda tanta experiencia
que una mujer me engañó.

Hablo con el mundo entero
el día que empiece a querer
porque solo he de coger
toda ley de cicatero
no gastaré mi dinero
en quien no me sabe amar
contara para ensañar
que un bien con un mal se trata
eso me dejó esa ingrata
experiencia y que contar.

Hermosísima perlita
decidle a tu enamorado
que estando el golpe dado
ningún amante lo quita.

Nadie sabe el mal de nadie
ni el más sabio cuando muere

ni menos sabe el que quiere
si fortuna es variable
para mi es cosa admirable
que no me quieras ñañita
no me ausento de tu visita
hasta no ver la respuesta
por mi no pierda esa ancheta
hermosísima perlita.

Si algún joven por fortuna
pongo el caso que esté oyendo
entre sí estará diciendo
este pobre estará en ayunas
pues si mi suerte es ninguna
quererte no había pensado
pero en caso apurado
el más bobo hace su hazaña
y el más sabido se engaña
decidle a tu enamorado.

En fin dime la verdad
no me andes con sanguaraña
que si por mí te regañan
no iré a tu casa jamás
y a tu amante le dirás
no esté conmigo enojado
y que viva sosegado
y conozca la razón
porque no hay apelación
que estando el golpe dado.

Mientras mi mal tenga cura
muy bueno es tener enmienda
pero aquel que no la tenga
hasta parece locura
es hablarte en abreviatura
como en una carta escrita
y aunque seas la más bonita
como una paloma blanca
que en cayéndole la mancha
ningún amante la quita.

Lo que acaba de suceder
en esta propia quebrada
que Conchita está embarazada
de su padre don Manuel.

El año cincuenta y seis
queda con fecha fija

que ha hecho parir a dos hijas
pues ya este hombre está sin ley
tiene colete de buey
mi primo Don Manuel.
ya no sabe ni qué hacer
se trastorna su memoria
escrito queda en la historia
lo que acaba de suceder.

Como mudo más prudente
buscarán en el hospital
querían hacerla esperar
para que no hable la gente
cuando ya estaba presente
Conchita fue preparada
esta niña esta demacrada
dijo un médico de fama
mejor le hicieron la cama
en esta propia quebrada.

Qué hombre tan animal
que al decirlo me da asco
este nuevo Carrasco
que ha vuelto a resucitar
me da mucho que pensar
por Margarita la criada
que también es propia ahijada
ésta niña sin malicia
son seguras las noticias
que Conchita está embarazada.

Ya este gato esta cebado
en lo alto y lo bajo
que comer de su trabajo
él dirá que no es pecado
por eso se ha sacrificado
y ha hecho forma de tener
a la hija por mujer
es lo bueno que está haciendo
que conchita esta pariendo
de su padre Don Manuel.

A la prenda de mi alma
a ese pulido vergel
a la dueña que yo adoro
le darás este papel.

Ñanita hágame el favor
de llevarme esta cartita

le dirás a mi zambita
que yo aquí llorando estoy
que su fino amante soy
y tienes mi vida en calma
y que fue mi primer palma
como la voy a olvidar
esta carta le has de dar
a la prenda de mi alma.

No te olvides de decirle
a mí regalada prenda
que mis razones atienda
y no me ponga imposible
que mis penas horrible
y no las has echado a ver
que vivo un padecer
como muy bien lo sabrás
esta carta le darás
a ese pulido vergel.

Pájaro quisiera ser
para yo propio volar
y no llegar a rogar
ni valerme de papel
yo mismo fuera a ver
y le preguntaría todo
a donde estas mi alhaja de oro
ese pulido rubí
todo esto le habrías de decir
a la dueña que yo adoro.

Dile que ahí va le sobre escrito
al entregarle la carta
que solamente me falta
el estar llorando a gritos
que esas razones admito
y tú me la has de traer
que no me niegues placer
de ese corazón tirano
a ella solita en sus manos
le darás ese papel.

Toma niña este clavel
que es de la mata mayor
que forma la naturaleza
en los imperios del amor.

El más arrogante prado
imperio de todo dolor

que vasalla toda flor
un alelís encarnado
y quedara desojado
por ser reina del vergel
esto es si lo llegas a ver
la adorada maravilla
y postrada de rodillas
toma niña este clavel.

El oloroso jazmín
por ser flor más lisonjera
por capitán del jardín
suena voz de un clarín
habla de un ruiñeñor
que yo te brindo esta flor
con amistad generosa
recibirás esta rosa
que es de la mata mayor.

Salió entonces la azucena
vestida de blanco traje
rindiéndole vasallaje
de heroica renuencia llena
te dirán bella sirena
encanto de la nobleza
por coronar tu belleza
por ser la rica deidad
vengo con gran deslealtad
que forma naturaleza.

Todas las flores saldrán
coronadas de alegría
y con grandes melodías
imperio a ti te dirán
los jilgueros cantarán
todos de gran primor
por ser rica y bella flor
Ángela, Aurora y Estrella
y que viva por más bella
en los imperios del amor.

Cuando yo te enamoré
cómo no te incomodaste
si tú misma me llevaste
a donde yo te gocé.

Cierto que fue en una ocasión
estando tú bien mudada
te dije una bufonada

no de todo corazón
tú buscaste la ocasión
como te lo probaré
aunque digas que así no fue
a la justicia te sigo
y tengo muchos testigos
cuando yo te enamoré.

Que sacas de andar hablando
y quitándome mi honor
si yo te hice el favor
tú misma lo andas buscando
y me andas criticando
luego que me acariciaste
si tú misma me llevaste
a pasar más de dos sustos
porque si no fue de tu gusto
como no te incomodaste.

Me convidaste un día
al monte como paisano
me tomaste de la mano
para hacer tu fechoría
aunque yo gritar quería
del pescuezo me apretaste
y luego que me largaste
me dijo porque solloza
anda ingrata alabanciosa
si tú misma me llevaste.

Me dijiste ven acá
siéntese a lado de mí
yo como inocente fui
diciendo para que será
me tumbaste fue verdad
aunque más forcejé
me dijiste ya lo ves
que a mí no me faltaba arbitrio
tú misma buscaste el sitio
a donde te gocé.

Sabrás mi bien que he venido
tan solo por avisarte
que ya me voy y te dejo
solo siento el no llevarte.

Con crecido sentimiento
me despido harén de mi alma
que aunque mi alma queda en calma

al declararte mi intento
ya mi viaje esta violento
y mis términos perdidos
lloroso y enternecido
tu fiel amante soy yo
avisarte que me voy
sabrás mi bien que he venido.

Quien te pudiera llevar
mi vida en esta ocasión
dentro de mi corazón
yo te pudiera cargar
que dolor tan singular
que el corazón se me parte
yo no pensaba el dejarte
quédate con dios belleza
hoy se rinde mí belleza
tan solo por avisarte.

Mientras Dios me preste vida
y me amprare en su favor
espero en el salvador
devolver a mi partida
volveré prenda querida
a mirarme en ese espejo
a mi fortuna me quejo
lloro mi desdicha en clama
adiós prendita de mi alma
que ya me voy y te dejo.

Ya me empiezo a decirte adiós
adiós encanto lucero
dame un abrazo postrero
despidámonos los dos
que no pensaba el dejarte
ni tampoco el olvidarte
ni borrarle de mi memoria
adiós mi amada gloria
solo siento el no llevarte.

Hermosísimo deleite
mi bien adorado cielo
si tu no me das consuelo
cómo podré merecerte.

Entre los ríos y las peñas
noche y día ando caminando
a las aves preguntando
que a donde estará mi dueña

y quien podrá darme señas
pues me miro de tal suerte
que solo pienso en quererte
amada prenda querida
porque ya no tengo vida
hermosísimo deleite.

Pienso no habrá cirujano
ni científico doctor
que me quite este dolor
por tu querer tan ufano
el remedio esta en tus manos
te lo pido con anhelo
me darás algún consuelo
porque no puedo vivir
esto le habría de decir
mi bien adorado cielo.

Alivio no puedo hallar
porque siempre cargo pena
y el alma la cargo llena
de martirio y de pasar
cómo te voy a olvidar
hermosísimo lucero
y pagarás con tu duelo
no ves la tristeza mía
me cantarán agonía
si tu no me das consuelo.

Ya mi amor se va acabando
y sin poder merecer
fortuna que voy hacer
si tu amor me está matando
dime ñatita hasta cuando
vuelven mis ojos a verte
si tu retiro es la muerte
es decirte la verdad
que si tu el si no me das
como podré merecerte.

No llores mi bien por mí
que se acrecientan mis penas
la rueda de mi fortuna
me lleva a tierras ajenas.

Adiós prenda de mi alma
cielo por ti me acongojo
adiós lumbre de mis ojos
meseros, laurel y palma

creo que no ha de ser tan larga
la ausencia de mi país
si estoy vivo he de venir
otra vez a mi lugar
aunque me veas embarcar
no llores mi bien por mí.

Amantísima deidad
ya de tu vista me alejo
el corazón te lo dejo
cuerpo y alma es que se va
por mí no respires más
encantadora sirena
hermosísima azucena
la dueña de mis amores
no llores más bien por mí
que se acrecientan mis penas.

Si por mi amor falleciere
en mi transita partida
dame los brazos mi vida
por si acaso no volviese
y si acaso me muriese
no tengas pena ninguna
cielo sol estrella y luna
hasta cuando me da guerra
la rueda de mi fortuna.

Adiós hermosísimo clavel
adiós hermoso lucero
que algún día si no me muero
pienso he de volver a ver
o sino escribiré un papel
con la sangre de mis venas
para saber si te hallas buena
encanto de mi alegría
que la infeliz suerte mía
me lleva a tierras ajenas.

Esta noche con la luna
Y mañana con el sol
Cogeremos pajaritos
De la iglesia mayor.

Niña me obligó a quererte
si no hubiera mala traza
que si yo voy a tú casa
esta noche un rato a ver
no señor que eso es perder

y querer probar fortuna
no vaya a ver gente alguna
señor que nos pueda ver
y nos puede conocer
esta noche con la luna.

Esta noche partiré
mañana tendremos a donde ir
dime si has de salir
yo si no me quedaré
no señor no salga usted
no por los rayos del sol
queda mi amor el crisol
es hablarte con verdad
aunque sea en la oscuridad
y mañana con el sol.

Hermosa luz de los cielos
niña te vengo a decir
dime si has de salir
antes que caiga el lucero
no señor salir no puedo
porque son mis apetitos
solo me queda un campito
Jesús el cielo nos valga
y esta noche en cuanto salga
cogeremos pajaritos.

Niña me obligó a quererte
tan solo por una cosa
que de verte tan hermosa
y no puedo merecerte
no señor que de esa suerte
yo le agradezco el favor
lo haré dueño de mi amor
que venga con tal frescura
cuando a ambos nos llame el cura
para la iglesia mayor.

Le dijo un desfinfarrado
a una señora del manto
mi cielo, mi luz y mi encanto
no necesita usted un criado.

Estando en una función
en un concurso de gente
a una señora decente
se le atrevió un saperón
ella no le hizo atención

al mirar que era un pelado
como fino enamorado
a esa señora le habló
quien más te quiero soy yo
le dijo un desfinfarrado.

La señora por no hablar
se hizo la desentendida
pero se puso encendida
viendo atrevimiento tal
que lo iba a castigar
dijo en su intención por tanto
pasaba dos mil quebrantos
de lo que el juez fue enterado
cómo se le atrevió un pelado
a una señora del manto.

Llamó el juez al agresor
y le preguntó por qué
tanto atrevimiento fue
a esa señora de honor
y le contestó, señor
de su pregunta me espanto
ella haría pecar a un santo
eso es lo que a mí me aflige
por ser bonita le dije
mi cielo mi luz y mi encanto.

El juez le dijo señora
aunque éste pobre ha hecho mal
pero es razón natural
que lo bonito se adora
si es que en algo se ha enfadado
no puede ser castigado
y por eso no se ofenda
que para mirar su hacienda
no necesita usted un criado

Ya te dejo de querer
porque tu madre es celosa
después que ha sido gustosa
ahora no me puede ver.

Oigan las viejas en su gracia
lo que mandan a decir
lo que quieren advertir
que no les pise su casa
después que fueron las causas
que me dio a reconocer

que yo solo había de ser
la llave de su tesoro
y ahora por sus malos modos
yo te dejo de querer.

En las viejas no hay certezas
ellas son muy resabiadas
ellas se hacen las dormidas
y suspenden la cabeza
por oír lo que conversa
en eso son recelosas
por no mirar bien las cosas
las viejas antes de tiempo
pero hoy vivo más contento
porque tu madre es celosa.

Amiguito en la ocasión
una cosa me ha pasado
que una vieja me ha robado
alma vida y corazón
pero su hija tiene razón
porque ella es muy hermosa
muy afable y cariñosa
en su modo de tratar
pero hoy me mandó a rodar
después que ha sido gustosa.

Amiguito de mi vida
diré lo que me paso
que una vieja me llevo
a su casa a ver a su hija
ya la tenía conseguida
yo no me lo quería creer
no le he querido ofender
aunque he tenido ocasión
siendo de su estimación
ahora no me puede ver.

Cuando mis reales tenía
yo gozaba de mis placeres
porque entonces las mujeres
me apreciaban y me querían.

El tiempo tiene mudanza
tiene mucho movimiento
pero ya en éste tiempo
lo que se ve es la venganza
perdimos las esperanzas
de lo que antes se veía

porque la plata corría
como que nada costaba
todo el mundo me apreciaba
cuando mis reales tenía.

Espejos de cuerpo entero
vemos todos los días
pero ni así todavía
no caemos en acuerdo
y cuando tenía dinero
se me mostraban alegres
cuando tenía mis teneres
gozaba de mucho gozo
cuando era sano y mozo
gozaba de mis placeres.

De mí suerte no me quejo
me vi en varias deidad
y cuando en mi mocedad
me vi en varios espejos
de la razón no me quejo
eso es lo que a mí me duele
porque lo pobre no se quiere
porque ya esta experimentado
con plata aunque sea casado
porque entonces las mujeres.

Quien tiene plata es verdad
que de todo es atendido
se presentan los amigos
con atenta voluntad
al pobre lo echa atrás
para ese no hay cortesía
nadie le da garantía
aunque sea un caballero
y cuando tenía dinero
me apreciaban y me querían.

Triste esta mi corazón
en un continuo pesar
siendo mudo quiere hablar
y no encuentra la razón.

Quien pudiera a vuestro lado.
arrimarse a vuestro abrigo
hablar a solas contigo
estoy muy desesperado
mi corazón se ha cerrado
con pesares a montón

estar en tu amable unión
de buenas ganas quisiera
triste esté mi corazón.

Sensible a estas penas mías
en tormentos que padezco
tan solamente apetezco
vivir en tu compañía
cuándo se llegará el día
de yo poderte explicar
habiendo tiempo y lugar
y tan solo es el motivo
siempre padeciendo vivo
en un continuo pesar

Grande desesperación
siente mi pecho por dentro
tan solo porque no encuentro
de ti comunicación
por eso mi corazón
de mi se quiere volar
y se quiere colocar
en tu pecho cabalmente
y un amor equivalente
siendo mudo quiere hablar.

Si de veras nos queremos
decime vidita mía
cuando llegará el día
que nos comuniquemos
y que seguro quedemos
en una seria razón
y con esta dirección
yo soy quien te ama constante
y decirte como amante
y no encuentro la ocasión

El tiempo tiene mudanza
defecto de las mujeres
porque Paulo no la quiere
lo que esta Juana Carranza.

Cuando eras de mi conveniencia
yo le decía a cada rato
por causa de tu maltrato
perderás mis avenencias
te servirá de experiencia
aunque sea con más tardanza
el amor también se cansa

cuando no le pagan bien
y a donde él ve desdén
el tiempo tiene mudanza.

Por lo que le ha sucedido
está formando batalla
pero ni dando malaya
del yerro que ha cometido
muy pronto lo ha comprendido
si alguno lo comprendiese
que en medio de los placeres
siempre se ve cosa igual
que al hombre le pagan mal
defecto de las mujeres.

Con ese modo desdeño
por ese mal proceder
todo lo has echado a perder
las caricias de tu dueño
se te acabó el desempeño
que según lo que refiere
ésta de pena se muere
del yerro que cometió
sufriendo tormento atroz
porque Paulo no la quiere.

Por esa lengua maldita
y por esa boca audaz
se acabo mi voluntad
los amores con juanita
y entré grandes conquistas
a ver si encuentro venganza
perdida en mi esperanza
que si la suerte me azota
por haber querido a otra
lo que esta Juana Carranza.

Yo no sé porque Antenor
deshizo su casamiento
y no tener el contento
de gozar la primera flor.

El joven Antenor Sánchez
tuvo miedo a la obligación
por la poca precaución
porque no lo vio adelante
estuvo un tiempo, bastante
para no verse en calor
ha cometido el error

por su gran majadería
ya la vio que era parida
yo no sé porque Antenor.

Para que la hizo pedir
por qué no la vio temprano
burlarse de un viejo anciano
si no lo había de cumplir
pero ahora se puso a huir
le entró no sé qué viento
no falta el chisme y cuentos
cuando hallan un alboroto
tal vez por consejo de otro
deshizo su casamiento.

Santo Bravo la pidió
le hizo ver le previno
porque hasta el mismo padrino
dice que la aconsejo
de Luz Clara se burló
de los padres al mismo tiempo
y hoy le causa sentimiento
el no haberse esposado
y haber quedado enyescado
y no tener el contento.

Tenga paciencia mujer
que de dios tendrá el castigo
porque los buenos vestidos
los ha de tener que vender
obligándose a perder
por medio de su valor
aunque le cause dolor
venderlos por menos precio
quien sabe será por eso
de gozar la primera flor.

Adiós vida de mi vida
adiós hermoso clavel
adiós que te guarde el cielo
hasta volvernós a ver.

Adiós mi cielo y mi gloria
ya me despido de ti
ausente estarás de mí
pero no de mi memoria
el ser segundo notoria
ha de ser apercebida
adiós prenda querida

por si acaso no la veo
le pido con el deseo
adiós vida de mi vida.

Pienso el quedar sin aliento
al llegar a despedirme
cómo podré divertirme
en tan crecidos tormentos
que gusto habrá ni contento
pues siendo constante y fiel
qué alivio podré tener
pasando tantos enojos
con lágrimas de mis ojos
adiós hermoso clavel.

Dame los brazos y no llores
Vidita del alma mía
Desde hoy contaré los días
Que me falten tus amores
Pasando dos mil dolores
Sin tener ningún consuelo
Para apretarte los dedos
Dame las manos te pido
Con el último suspiro
Adiós que te guarde el cielo.

Vida mía será preciso
que te vayas acordando
y hagas de vez en cuando
memoria de quien te quiso
esto te doy por aviso
si me concede el volver
si no llego a merecer
advuerto para decir
adiós que te dejo el vivir
hasta volvernos a ver

Marquito pidió a María
por no perder la entrada
que con ella se casaba
por espacio de quince días.

Fue la señora Albertina
de Albertina se propaso
que la hijita se le huyó
y aseguraba que estaba niña
así le grito una vecina
una de tantas picardías
y su defensa que hacía

coger un tarro y tocar
por no dejarlo entrar
Marquito pidió a María.

A las cinco de la tarde
María Vargas se fugó
dicen que sola salió
ella no salió con nadie
está creída la madre
que no le ha pasado nada
andaría bien enllavada
candado sobre candado
Marquito bien ha pensado
por no perder la entrada.

Una noche la cargó
buscando posada para ella
solo Aníbal Rivadeneira
esa posada de dio
dicen que con el paseó
la vieja y la enamorada
fue a donde la vieja afanada
como dándole a saber
a todas las hizo creer
que con ella se casaba.

Fue una cosa escandalosa
que todos enterados están
porque Ángela Durán
le gritó cosa por cosa
pero la vieja y la moza
Están en un cacho metidas
Panchita Cosme decía
que su hija también niña estaba
dejaron las sillas prestadas
por espacio de quince días.

Las niñas quieren ser hombres
es lo único que les falta
se ponen leva y corbatas
con sus buenos cinturones.

Provocan que dan envidia
como para dar deseo
van a misa y a paseo
más desnudas que vestidas
con las batas a la rodilla
con puras combinaciones
y dando provocaciones

con sus senos descubiertos
enseñando todo el cuerpo
las niñas quieren ser hombres.

Cualquier hombre se engaña
al tratar con las peladas
porque parece que cargan
como los hombres polainas
hoy día se visten las damas
con vara y media hacen bata
nada de su cuerpo tapan
antes todo se le nota
cambiar una cosa por otra
es lo único que les falta.

Desde que ha llegado la melena
lo que se ve es adefesio
tienen pelado el pescuezo
ni gallinas brasilera
parecen garzas morenas
con sus piernas largas y flacas
con esos brazos de flauta
como una espada desnuda
como los hombres se mudan
se ponen leva y corbata.

Hoy en día reina la malicia
la picardía en las criaturas
así los molesta el cura
cada vez que van a misa
pero esto es lo que horroriza
lo que ellos hacen raciones
casi de todos se ponen
poncho, polainas y espuelas
viejas, casadas y solteras
con sus buenos pantalones.

Una paloma es su rama
un gavián le hizo un susto
todas las viudas son honradas
con el que no es de su gusto.

Se acabó la fantasía
de Margarita Muñoz
la lengua la castigo
y la castiga todavía
que por gracia lo tenía
hablar de la sacristanía
hablaba de las hermanas

y de aurora la cuñada
lo que tanto murmuraba
una paloma en su rama.

Por querer hombres ajenos
casados y comprometidos
el descredito ha venido
por querer cosas con dueño
hablar de otro nunca es bueno
que de reírse tenía gusto
que si la quiso por gusto
le confesó la verdad
una visita nomás
un gavilán le hizo un susto.

Ya Margarita Muñoz
en su pecho nada guarda
ya esta desacreditada
ya la vergüenza perdió
ella misma confesó
que es mujer estomagada
que lo conversaba por gala
que tiene doce propuesta
y si todas son como esta
todas las viudas son honradas.

Ahora la pasa llorando
del yerro que ha cometido
las amigas que ha perdido
por ella le está pesando
pues ya sería al cabo de un año
para que quise el negro luto
pensó en sacar producto
le traía chame y raspadura
todas las viudas son seguras
con el que no es de su gusto.

Cuando algún tunante sale
y se encuentra con su amor
no le da frio ni calor
con su colcha de dos reales.

La colcha verdad es muy fina
no es de seda ni de damasco
dentro de cualquier frasco
es agua cristalina
para por las culebrinas
y se deposita en cristales
sirve para muchos males

darle diversión al hombre
así ninguno se asombre
cuando un tunante sale.

La colcha ha de ser de lino
por lo que es blanca y muy fresca
no tiene ninguna mezcla
y así se halla de contino
se encuentra por los caminos
que la carga el viajador
por si acaso algún dolor
le cogiera de repente
o le da algún accidente
y se encuentra con su amor.

Para él que se sabe acostar
le parece que es de seda
que donde le toca se queda
si no la sabe cargar
y si no sabe gastar
se arrima a un gastador
que lo arrope por favor
con esa colcha de pieza
que abrigando la cabeza
no le da ni frío ni calor.

Esta es la colcha que un día
que todos nos arropamos
a donde quiera la encontramos
en calles y en pulperías
no falta quien le regale
y ahorra mucho aquel que sale
y se encuentra en una chupa
ni cama, ni almohada ocupa
con su colcha de dos reales.

Vestida de azul saliste
a competir con el cielo
también se ven por los suelos
cielo que de azul se viste.

Eres luna en menguante
eres sirena del mar
porque sales alumbrar
a todos los caminantes
eres luz que los amantes
le alumbras si les permites
lucero que al mundo viste
su hermosura y claridad

que en ver mi felicidad
vestida de azul saliste.

Tus labios son dos corales
tus dientes como marfiles
tus ojos dos alguaciles
ciencia de leyes penales
tus cejas dos orientales
tus pestañas mis desvelos
y tú talle mi consuelo
de estas finezas pasiones
que sales a los balcones
a competir con el cielo.

Eres diamante de rosas
eres esmeralda fina
eres la luz que ilumina
eres perlita preciosa
tu eres la perfecta diosa
la que yo con mis anhelos
quisiera romper el velo
de ese que contigo sale
y la flor que iguales
también se ven por los suelos.

Eres ángel lunidado
refugio del mundo entero
eres autor verdadero
el que te tiene auxiliado
autor que te ha autorizado
desde que al mundo naciste
para consolar al triste
y corregir al que hierra
que también hay por la tierra
cielo que de azul se viste.

El día primero de enero
de mil novecientos trece
a Mercedes le parece
que es como el amor primero.

Mercedes Alcívar y Muñoz
dio un paso escandaloso
que pelea con el esposo
pero muy pronto se juntó
ella mucho prometió
no ausentarse más con el negro
también muchos caballeros
presenciaron sus arrebatos

pero refresco un rato
el día primero de enero.

Fue público y notorio
el escándalo que hicieron
que con los jueces anduvieron
para divorciarse de un todo
los cuales tuvieron de novios
como habían estado otra veces
con este mal ya envejecen
no hay remedio en este daño
porque principiando el año
de mil novecientos nueve.

Se dice lo que se ve
lo que acabó de pasar
se fueron por Chial
virando por Avilés
llevando la hija a pies
porque Bravo no las viese
bien se queja Clara a veces
de ver a su madre en locura
ya fuera sin coyuntura
a Mercedes le parece.

Todo fue pérdida de tiempo
de Corín y Luis Zambrano
y Francisco como hermano
La consoló al momento
los hermanos estaban contentos
acompañados con Mero
como se fue la viuda al pueblo
la suegra la consiguió
y la viuda se creyó
que era como el amor primero.

Que dicha tan grande tengo
que me quieren las muchachas
me dicen don fulanito
luego lo espero en mi casa.

Cuando yo salgo a la calle
unas tras otras me llaman
venga no está aquí mi mama
no tenga miedo que halle
porque usted muy bien lo sabe
el mucho amor que le tengo
y por eso le prevengo
que no deje de venir

y esto le quiero decir
que dicha tan grande tengo.

Cuando no me ven pasar
por las ventanas están viendo
son fulanito estará enfermo
que no lo vemos andar
luego mandan a preguntar
con los muchachos de casa
les habré caído en gracias
todas me muestran cariño
no es mentira lo que digo
que me quieren las muchachas.

Estoy tan lleno de amores
esto disfruta mi fama
que me quieren las demás damas
me hacen la cama de flores
lleno de dos mil primores
cuando voy y las visito
me tienen el pañuelito
siéntese usted mi señor
para que vea qué es amor
me dicen don fulanito.

Como soy tan cariñoso
cuando me voy me quedan viendo
y en secreto están diciendo
que niño tan buen mozo
pero vea que generoso
esto donde quiera pasa
la una dice con gracia
yo fui la que lo ame primero
la otra dice con esmero
luego lo espero en mi casa.

Se puede creer y no creer
tampoco lo pongo en duda
que se ha convertido en mula
en caracas una mujer.

Se dice que sucedió
no se asegura en verdad
por ser cruel con la mamá
en mula se convirtió
tras la madre corrió
la ancianita oyó el tropel
y cuando la volteó a ver
la vio en mula convertida

es cierto que dios castiga
se puede creer y no creer.

Tan duro que rebuznaba
quería hablar y no podía
del estrepito que hacía
la gente se asustaba
par que la perdonara
ella quería hablar sin duda
y mi dios la puso muda
servirá para ejemplar
que la convirtió en mular
tampoco lo pongo en duda.

Según lo que se relata
es caso es muy lastimero
que es puro negocio
lo hacen por hacer plata
que se dice que en caracas
cosa cierta no aseguran
así se ve en la figura
retratada en esa manera
al valis de la pradera
se ha convertido en mula.

Hija del corazón cobarde
a quien hago me dirijo
que una madre es para cien hijos
cien hijos no son para una madre
le pidió y volvió a comprarle
que le vendiesen de comer
aunque quiso devolver
la ancianita no admitió
y en mula se transformó
en caracas una mujer.

Nació una flor en la corte
que en ella no hubo igualdad
creció hasta que estuvo ya
espigada y de buen porte.

¡oh! que dichoso aquel día
grande de la encarnación
que el verbo de esta oración
fue concebida María
San Gabriel con alegría
como ángel de un consorte
que mirando para el norte
dijo un sabio en un segundo

para dominar el mundo
nació una flor en la corte.

Los tres reyes del oriente
que la fueron a adorar
vieron para el portal
una luz resplandeciente
como misterio obediente
y la Santa Trinidad
viendo esta claridad
dijo Gaspar a Melchor
Baltasar viste esa flor
que en ella no hubo igualdad.

Lonjino que la cortó
dejo la mata marchita
San Simón que lo acredita
que hasta la tierra tembló
la luna se oscureció
en medio de su claridad
por su misma voluntad
de nosotros los cristianos
que hasta edad de treinta años
creció hasta que estuvo ya.

Hoy a las cinco del día
volvió la mata a su ser
que en el mundo causo alegría
viendo su maestro que traía
la Magdalena de golpe
pidiendo su pasaporte
con caricia y con anhelo
para marchar a los cielos
espigada y de buen porte.

Se te fue el pájaro ya
que en tus manos lo tuviste
no sabes lo que perdiste
el tiempo te lo dirá.

Esa mi dulce canción
alcanzando el dulce acento
será tu divertimento
y será tu diversión
se acabo la dulce unión
llegó tu penalidad
se ha doblado tu crueldad
pues me has echado en el olvido
y por tu propio motivo

se te fue el pájaro ya.

Triste te llegó a cantar
a la jaula ausente de un ave
pero ¡ay! de mí que no sabes
lo que te llegue a estimar
el tiempo se te ha de llegar
que te pese lo que hiciste
supuesto que no tuviste
constancia, firmeza y fe
es cierto que se te fue
que en tus manos lo tuviste.

Vayamos a recoger
lo que se desperdicio
que tarde nunca se vio
lo que se llegó a perder
algún tiempo lo has de ver
cuando te vea sola y triste
llorando el bien que perdiste
conociendo el gran error
y para mayor dolor
no sabes lo que perdiste.

Que alegre y que divertida
te hallas de otro pajarillo
el será tu peor caudillo
que te ha de quitar la vida
del te has de ver ofendida
y pena te causará
y después conocerás
lo que llegaste a perder
y si no lo hechas a ver
el tiempo te lo dirá.

Dichoso aquel que tiene
su amor en la misma casa
por muy dejado que sea
con el tiempo ha de ser braza.

Como el amor facilita
cuando hay fina voluntad
con gran facilidad
se hacen cosas facilitas
que no hay cosa más bonita
que el amor cuando se enciende
dicen que del cielo viene
el casamiento y la mortaja
dicen que del cielo baja

dichoso aquel que tiene.

Que aunque nunca arda el sol
el viento seca la ropa
el fuego junto a la estopa
se enciende con el calor
así se enciende el amor
cuando ambos se caen en gracia
esas son llamas que abrazan
llamas que no se ven arder
esto si es dicha tener
su amor en la misma casa.

Pues la fortuna es un grano
que a veces del cielo viene
pero al que no le conviene
se le sale de la mano
que todo género humano
cada uno con su idea
si no es bobo el que desea
ser rico sin trabajar
algo tiene que aumentar
por muy dejado que sea.

De hablarte tengo deseos
y ese lugar no lo hallo
la mujer es como el gallo
que la amansa el manoseo
estoy convencido y creo
según por lo que me pasa
para el amor no hay amenazas
cuando hay determinación
teniendo toda ocasión
con el tiempo ha de ser braza.

El que se quiere casar
aperciba mis consejos
muy bueno es llegar viejo
sin tener en quien pensar.

Todo es preciso tener
agua, leña y platanito
te han de decir tus hijitos
taitita quiero comer
te ha de pedir tu mujer
olla para cocinar
y jabón para lavar
te ha de pedir con paciencia
y esto sirva de experiencia

el que se quiere casar.

Todavía me falta un puntito
que lo daré a saber
que ha de decir tu mujer
dame un traje fulanito
cuchara sal y platito
te ha de pedir por pareja
de todo has de estar perplejo
sin saber de obligación
para libre de pensión
aperciba mi consejo.

También te doy por noticia
que necesito un sombrero
media, zapato y pañuelo
me falta para ir a misa
otra cosa me precisa
para salir a un festejo
cintillo, arete y espejo
para poderme peinar
para libre de este mal
muy bueno es llegar a viejo.

Y si te sale celosa
van a pasar mala vida
lunática y mala vida
o te sale dadivosa
aunque sea la más hermosa
y si es de mal natural
ya se ha visto el ejemplar
porque muchas se han casado
bueno es vivir sosegado
sin tener en quien pensar.

Quisiera ser un halcón
para poder dar un vuelo
y en el jardín de tu cielo
sembrar mi corazón.

Fuera un águila imperial
reina de todas las aves
que en el lugar donde habitares
allí verte y cantar
traeré en primer lugar
un canario y un gorrión
un jilguero y un ruiseñor
que aumenten tu belleza
tan solo por hacer presa

quisiera ser un halcón.

Montañas registraré
por traerte el pavorreal
traeré en primer lugar
periquito y diostedé
un cacique te traeré
y el pájaro carpintero
para que sea el tabolero
y aplauda vuestra hermosura
y yo buscará ventura
para poder dar un vuelo.

El ruiseñor y el audor
la calandria y el jilguero
te cantarían con esmero
como yo en esta ocasión
y traeré un predicador
y un palomo paldilero
y un tordo por jardinero
por ser más deleitoso
que vuestro aposento hermoso
y en el jardín de tu cielo.

Te traeré el pájaro miño
garza, perdiz y gallareta
la gaviota y cuchareta
carrao, camarón pillo
tórtolas, piquero y grillo
alcatraz, pato y garzón
y así con justa razón
te traeré la cuculí
abre tu pecho en ti
sepultare mi corazón.

Qué culpa tiene el ladrón
por esta donosa dama
solamente dejar fama
en la quebrada del Limón.

Que valerosa mujer
que no tiene miedo a nada
como llegó acompañada
que miedo iba a tener
Efraín no se dio a ver
el quedo en el callejón
ella dio la explicación
que llevo hasta la puerta
porque estando el arca abierta

qué culpa tiene el ladrón.

a donde Rodríguez llegó
como pidiendo posada
la pobre medio asustada
a la tía la saludo
y la tía pregunto
pero dime con quién andas
más de fuerza que de ganas
le dijo con brillantin
fue divulgado Efraín
por esta donosa dama.

En procesión la llevaron
por este triste camino
Herminia, Cornelio y Benigno
una señora y mariano
y cuando al punto llegaron
a loa nombrada sabana
toda cosa que se cambia
uno gana y otro pierde
y de Calderón vino Nieve
solamente a dejar fama.

Carmela la sedujo
que a la canoa se embarcara
que Arístides la jalara
y la canoa se viró
se mojaron todos dos
ambos sin apelación
dijo ella en su exclamación
que no se podía mojar
y ha dejado de contar
en la quebrada de Limón.

Por aquí me estoy metiendo
como raíz de caña brava
la mujer es la que pierde
el hombre no pierde nada.

Que poco del mundo se sabe
quien de mujeres se fia
la mujer es la alcancía
y el hombre carga la llave
que se abren dos puertas suaves
en el más silencio seno
no hay relámpagos no hay trueno
ni estrepito escandaloso
que como el gato goloso

por aquí me voy metiendo.

El hombre que se sujeta
en darle gusto a su dama
merece que en una rama
lo cuelguen y le den veta
para que comprenda y sepa
que esta es una cruz pesada
que el que no lleva la carga
le parece que no pesa
que metiendo la cabeza
ni raíz de caña brava.

Un matrimonio es bonito
es sabiéndolo llevar
y dándose a respetar
con el rigor un poquito
el es el cuerpo del delito
el efecto de las mujeres
dejarla a lo que ellas quieren
para el marido es afrenta
pero tomándolo en cuenta
la mujer es la que pierde.

Es muy hermoso tener
una mujer agenciosa
pero si sale alevosa
hay que hacerla obedecer
se sabe que las mujeres
desde que nace es mandada
esta abajo la potestad
al mandato de su marido
por cuya causa vino
el hombre no pierde nada.

Si yo tengo delito
hermosísimo lucero
solo la respuesta espero
de todo lo que fue escrito.

Si pudiera con la luna
arremeterle una plana
que los suspiros del alma
abaten a mi fortuna
sin ponderación ninguna
te mandaré un papelito
pluma y tinta te remito
en tus manos las recibas
pero es para que me escribas

si yo no tengo delito.

De querer si va la letra
te suplico prenda amada
con alguna camarada
que me mandes la respuesta
yo no he dormido la siesta
porque he tenido desvelo
es tanto lo que la quiero
no me canso de llorar
la respuesta me has de dar
hermosísimo lucero.

Ahora el amor me sofoca
luego hasta el dolor me priva
si no tienes quien te escriba
manda a decir de boca
desde luego que te toca
no tengo gusto entero
si me dices que yo muero
por hacerme algún agravio
de tus amorosos labios
solo la respuesta espero.

En fin si no hayas con quien
linda escíbeme un renglón
busca con el corazón
con quien mandarme mi bien
mis amigos que me ven
dicen que lloro a gritos
si yo me encuentro contrito
no me canso de llorar
la respuesta has de dar
de todo lo que fue escrito.

Que después de ser gustosa
no he tenido jamás
pero yo se que cosa
toda luna crece más.

Pues la niña Pastora
de su casa se ausentó
pero si se despidió
de su querida hermana
ella salió muy ufana
pero siempre presuntuosa
y ha sido tan pretenciosa
esa señorita maría
hoy pasa los días con rabia

que después de ser gustosa.

No me place el hacer nada
yo no sé qué mal me obliga
me incomoda la barriga
debo tener la inflamada
que me tiene preocupada
con tanta incomodidad
si tener tranquilidad
si quiera por un momento
de esta clase de tormento
no lo he tenido jamás.

Pero mi madre querida
yo no se que es lo que tengo
hace días que me mantengo
con la boca desabrida
hallo mala la comida
y siempre estoy perezosa
me tiene de contino sueñosa
con un mayor sufrimiento
siento una cosa por dentro
pero yo no sé qué cosa.

Se sabe que el doctor
le aplicó la medicina
a la hija de doña josefina
con la caricia de amor
por esto se haya mejor
de toda su enfermedad
con tanta curiosidad
le hizo la curación
pero si la enfermedad
toda luna crece más.

El amor que te tenía
en una rama se quedo
vino un fuerte remolino
rama y amor se llevó.

Yo te doy mi corazón
o dulcísimo Jesús
para peña de tu cruz
una bendita pasión
ya se mudo a mi aflicción
y el amor de maría
jueves santo al mediodía
fue a visitar a Jesús
y se me quedo en la cruz

el amor que te tenía.

Al otro día de mañana
fui a tu casa y no halle
solo con la cruz encontré
toda de sangre bañada
yo no hago caso de nada
ese tiempo se acabo
Pilatos me preguntó
donde quedó mi amistad
y yo le dije la verdad
en una rama quedó.

Estando en un adoratorio
Adorando al mismo Dios
me dijo con tierna voz
que fuerte es el purgatorio
por librarnos del demonio
mi amor de ese cautivo
en la cárcel del olvido
allí fue donde lo deje
y mientras me persigne
vino un fuerte remolino.

Yo no dudo que te quiero
que no lo puedo negar
que cuentas vamos a dar
a un solo dios verdadero
mueran las culpas primero
mientras me arrepiento yo
quien por la culpa murió
pierde el alma y el sentido
siento el haberte ofendido
rama y amor se llevó.

La gente del interior
esos más pobres y desnuda
salen limpios llagan puros
y gozan de lo mejor.

Varios vienen con levita
pero la vienen debiendo
pero la vienen haciendo
sus tramas y sus yesquitas
y así hay varias señoritas
dignas por darle honor
y despojan con rigor
un ciudadano de su tierra
porque así en varias se encierra

la gente del interior.

Cuando ya llegan aquí
unas le dan hasta plata
qué crueldad tan ingrata
un joven de Manabí
que están listas a dar el sí
aunque sea del saco chullo
desprecian a los montuvios
que esos dan estimación
y aquí hacen leva y pantalón
esos más pobres que desnudos.

Cuando les caiga el bejuco
y bofetadas por la cara
allí dirán virgen sagrada
aquí paran nuestros gustos
ahora vendrán los sustos
los tormentos a menudo
porque dejan lo seguro
por levantar lo caído
todos los más son cautivos
salen limpios y legan puros.

Niña tenga una experiencia
de esos malditos serranos
que son del bolsillo llano
y de muy poca paciencia
bueno sea que se convenzan
y no empaticen su amor
que causa mucho dolor
que vistan a esos pelados
que son árbol deshojado
y gozan de lo mejor

Ay! mamita de mi vida
me ha picado un alacrán
bien hecho pá que otro día
no vayas a donde están.

Mamita no sé que tengo
que me crece la barriga
bebo leche y me fatiga
y con frialdad me mantengo
tengo asco y no sé que tengo
que aborrezco la comida
sufriendo crueles tormentos
siento una cosa por dentro
¡ay! mamita de mi vida.

Mamita yo lo he pensado
que este mal viene de gusto
porque estoy pasando un susto
que me tiene en gran cuidado
tengo el cuerpo muy pesado
pasando dos ml afán
que los que a mí van
al verme descolorida
tal vez dirán que dormida
me ha picado un alacrán.

Hija no seas incapaz
que mueves mi compasión
en ver que tu inflamación
cada luna crece más
llena de pena estarás
encerrada en tu porfía
esa ponzoña tendría
ese feroz animal
ya conocerás tu mal
bien hecho pà que otro día.

Estoy pasando un sustito
que me tiene aperezada
en ver que de una picada
se forma un alacrancito
es tan sabroso el gustito
bien conozca en realidad
que esta ponzoña es verdad
a donde pica deja sombra
no pases por la ponzoña
no vayas a donde están.

Ingrata cuanto me pesa
el haberte idolatrado
haber por tu amor gastado
mis cariños y firmezas.

Te ame con tanta violencia
sin tenerle miedo a nada
no creyendo me pagaras
con malas correspondencia
pero es mi dolencia
que tuve por tu belleza
y hoy te digo con certeza
que sí mi deleite fuiste
que si en tiempo yo te quise
ingrata cuanto me pasa.

Tan ciega fue mi pasión
que te tuve en un momento
y te entregué al mismo tiempo
alma, vida y corazón
pero yo en esta ocasión
ya me veo desobligado
viendo el pago que me has dado
con el menor fundamento
y me queda el sentimiento
de haberte idolatrado.

Yo no niego que te ame
y fui tu amante rendido
porque puse mis cinco sentidos
a donde pusiste tus pies
y tanto esmero gaste
al verme en ti refinado
con afecto haberte amado
con estos términos fieles
eso es lo que a mí más me duele
haber por tu amor gastado.

Negarte que te quería
sería negar la verdad
y entonces sería capaz
de negar la luz del día
porque las dolencias mías
son tan grandes y poco pesan
y hoy te digo con certeza
que ese es todo mi sentir
el haber gastado en ti
mis cariños y mis certezas.

Linda tengo un sentimiento
que no lo puedo olvidar
porque te dejas llevar
de tantos chismes y cuentos.

Te han dicho que me he alabado
de esa su amable persona
yo, antes le he dado corona
ya que a usted no la he gozado
ya me tienen en gran cuidado
y en dos mil pensamientos
ya me considero muerto
y aunque mi amor le ofrecí
porque me niegas el si
linda tengo un sentimiento.

Bien sabrás que muchos años
dentro de mi pecho has vivido
y tan ingratas habéis sido
que has dado el desengaño
a su honor yo no lo daño
menos lo pienso el dañar
es cosa muy natural
el haberte pretendido
y mi amor se ha persuadido
que no la puedo olvidar.

Bien sabrás que mi interés
está como fue primero
aunque volvamos de nuevo
a lo mismo que antes fue
o le ha parecido a usted
el que yo le iba a faltar
ya que no puedo alcanzar
ser digno de merecerla
si otro viene a pretenderla
porque te dejas llevar.

Hermoso cielo dorado
para mí no hay imposible
si su palabra era firme
para qué se ha retractado
si piensas que la olvidado
no tengas mal pensamiento
que solo usted es la del centro
de toda vuestra memoria
no se deje creer señora
de tantos chismes y cuentos.

Este consejo le dio
maría a una doncella
que no llorará por ella
sino por quien la perdió.

Habiendo quedado pedida
con su sentimiento lloraba
porque se consideraba
de dios ser aborrecida
humilde y arrepentida
a un convento se metió
con propósito ofreció
no volver más a su cuadra
porque el ángel de la guarda
este consejo le dio.

Le dijo por su destino
el que si no la dotaba
desde en vida lo citaba
ante el tribunal divino
lo hizo ver y le dio permiso
naciera con la estrella
que atienda a mi querella
del que fuere preciso
entre redomo le hizo
maría a una doncella.

Con su falso juramento
éste lo hacía por burlarla
dándole para gozarla
palabra de casamiento
ella con gran sentimiento
le dijo a la virgen bella
líbrame de una centella
de las llamas del infierno
y le dijo al padre eterno
que no llorará por ella.

Si acaso por lo que ha visto
en original pasado
pues aquel que la engañado
responde por su delito
triste a llorar a gritos
por haber sido veloz
y el demonio consintió
en el transe se morir
por ella no he de venir
sino por quien la perdió.

El que pierde una doncella
por un pecado hace dos
hace enojar a mi Dios
y a María llorar por ella.

La mujer ofende a Dios
en suma penosa y calma
todo va sobre el alma
del pobre que la perdió
si por otra la dejó
y se casa con ella
a donde Dios van las querellas
en el libro de su memoria
los destierra de la gloria
al que pierde una doncella.

Si con ella se casara
teniendo arrepentimiento
quedaría mi Dios contento
y la virgen no llorara
su culpa le perdonara
y su delitos a otros
viviendo en gracia de Dios
los dos solitos en su casa
pero, como no se casa
por un pecado hace dos.

Este consejo le dio
mi Dios a la madre de ella
que no llorara por ella
sino por quien la perdió
porque para ofender la echó
en este mundo feroz
oyó del cielo una voz
en su postre para si mismo
no acudieron por el mismo
hace enojar a Dios.

Si este fuese pecado
bien puede ir a buscar
y darles con que pesar
para liberarse del pecado
sino muere condenado
al rigor de una centella
luego por culpa de ella
hace la tierra temblar
y a los ángeles bailar
y a María llorar por ella.

En nada mi frenesí
y tan sin vida quedé
porque allí mi alma dejé
cuando me vine ¡ay! de mí.

Lleno de pena y desvelo
en ver tu separación
por eso mi corazón
está vestido de duelo
linda pedazo de cielo
tu separación sentí
yo no sé que pasa en mí
no hayo consuelo en ninguna
el cielo, sol, estrella y luna
en nada mi frenesí.

Si tu amor me aprisionó
tu cariño son los lazos
con un beso y un abraso
despidiéndonos los dos
un suspiro y un adiós
para despedirme de usted
me pasa a mi un no se que
al darte mi despedida
cómo me quitas la vida
y tan sin vida quedé.

Me has privado los sentidos
me tienes fuera de sí
cuando me acuerdo de ti
me pesa el haberte conocido
soy el que nunca te olvido
mientras que en el mundo esté
si tanto esmero gasté
en mi amor paciencia y calma
quedó mi cuerpo si alma
porque allí mi alma dejé.

Sin darte mi despedida
si comunicarte no intento
se arde mi pecho por dentro
en puras llamas encendidas
triste mi pecho suspira
desde que te conoció
dos mil tormentos sufrí
con la penas de no verte
ansioso pido la muerte
cuando me vine ¡ay! de mí.

Ya te casaste princesa
con el príncipe rico
solo por no ver hocico
no había comprado cabeza.

Aunque lo vista de raso
de oro, conchas y perlas finas
siempre carga la hedentina
el que es hijo de gallinazo
vuelve a recoger tus pasos
si perdiste con grandeza
cometiste la incerteza
o sería por tu gran yerro
que con la escoria de fierro
ya te casaste princesa.

Lo llevaste a tu casa
como cosa importante
como que comerciante
que andaba vendiendo pasa
el carbón se volvió braza
lo grande se volvió chico
no tener no vale un cinco
bien dicen varias personas
que iban a entrar de peonas
con ese príncipe rico.

No sé si con el que duermas
o se sobes los bigotes
por alumbrarte con cerote
dejaste la vela de esperma
el mal bajo siempre enferma
que le cure este suplicio
que el negro tiene marisco
aunque le cueste rosado
que yo no me había casado
solo por no ver hocico.

Algún día te acordarás
de quien te supo querer
y entonces no has de poder
porque ajena te hallarás
el zambo da la pata
porque no tiene nobleza
no tiene delicadeza
en su inválida nación
yo por no ver chicharrón
no había comprado cabeza.

Algún día suspirarás
por quien te supo querer
entonces no has de poder
porque ajena te hallarás.

Con firmeza te he querido
al cielo confesaré
que a donde pusiste tus pies
puse mis cinco sentidos
pero a mí no me ha valido
armarme con voluntad
no habiendo en mí falsedad
te mostraste sumergida
y si te hayas mal servida
algún día suspirarás.

Yo ya sé que mal me pagas
pero que tengo que hacer
si yo mismo hecho de ver
que ya mi amor te empalaga
si otro te quiere y te halaga
nunca bien te ha de querer
anda, que has de padecer
y te has de mirar llorando
y has de andar solicitando
por quien te supo querer.

Si es que no me has conocido
en amor y contienda
yo fui quien te dio una prenda
con mi nombre y apellido
yo no me doy por sentido
porque te quiero mujer
te he querido y te he de querer
a mi gusto, nadie me lo quita
si eres ajena niñita
entonces no has de poder.

Mirando de ti un engaño
en mi cama me desvelo
pero me queda el consuelo
que en tu reino tengo un paño
si mi amor no viste engaño
ni la menor falsedad
el tiempo te lo dirá
lo mucho que te quería
no has de poder con los días
porque ajena te hallarás.

Lucero resplandeciente
lindos parecen tus ojos
siento que llegue un flojo
y te lleve de repente.

Señorita ha de saber
que yo soy quien me dedico
y por eso le suplico
no niegues mi bien querer
algo puede suceder
si lo halla por conveniente
porque mi corazón siente
por ser linda encantadora
y mi corazón te adora
lucero resplandeciente.

Tú eres la flor escogida
tú eres la que me enloquece
que si mi amor no merece
tendré que perder la vida
mis condolencias crecidas
que triste que me acongojo
sino cumplo mi antojo
de veras voy a morir
clavel empezando abril
lindos parecen tus ojos.

Señorita digo así
que si en tus brazos me viera
aunque tres días no comiera
gloria serían para mí
entonces sería feliz
y yo en tus brazos me alojo
no me serviría de enojo
por ser linda de mí agrado
pero suyo interesado
siento que llegue un flojo

Sueño de noche contigo
y en el suelo me recreo
me parece que la veo
durmiendo junto contigo
que sueño tan a lo vivo
que a mí se me representa
no puede ser conveniente
que ponga creencia en sueños
quién sabe, quien será tu dueño
y te lleve de repente.

Por una imposible vivo
por una imposible muero
imposible es conseguir
a una imposible que quiero.

Que tormento y que dolor
el que yo estoy pasando
que vivo me estoy quemando
en fuertes llamas de amor
no desmaya el dolor
que siempre cargo conmigo
padezco más como digo
hasta vencer o morir
y mi consuelo es decir
por una imposible vivo.

Cuando yo entro en porfía
solo el fin espero ver
mayormente en el querer
prendita del alma mía
no te parece osadía
descubrir lo que prefiero
lo que pretendo y quiero
es decirte en tú presencia
que con amor y paciencia
por una imposible muero.

Todo el tiempo de mi vida
he de pensar en amarte
hasta hacerte de mí parte
o seré cruel homicida
mi constancia no es vencida
ni ha de ser hasta el morir
vivo así en el persuadir
que aunque veo con tal estrago
por más esfuerzos que hago
imposible es conseguir

Que vida tan infeliz
del que quiere y nunca goza
del jardín de la mejor rosa
como me ha pasado a mí
vivo con el frenesí
que de este mal siempre muero
ya vence el dolor fiero
solo me falta expirar
y no es posible olvidar
a una imposible que quiero.

Una pulida azucena
me tiene muy encantado
y un suche muy colorado
me tiene de noche en pena.

La rosa más olorosa
que bota dos mil fragancias
pero la albahaca con su ansía
se mantiene victoriosa
la buenas tardes es hermosa
la flor de campana es buena
el más tuerzo con gran pan
despreció la margarita
y escogió como bonita
una pulida azucena.

Mi gusto salió a la calle
entre medio de jardines
escogiendo los jazmines
entre alelíes y amancayes
y la curia con su talla
ninguno lo ha celebrado
jazmines de Arabia han sembrado
para ver si dan producto
por ser la flor de mi gusto
me tiene muy encantado.

En sus ramas muy famoso
esta un nardo muy lúcido
un clavel muy encendido
dijo que es el más hermoso
un miramelindo hermoso
un cordoncillo he encontrado
un chamalote afanado
me dijo estando dormido
que me privan los sentidos
y un suche muy colorido.

Por si la albahaca de Lima
le preguntan al horizonte
que si la albahaca del monte
anodina clavellina
la rosa por ser fina
junta con la sirena
en busca de flores buenas
la mosqueta esta en consulta
por ser la flor que me gusta
me tiene de noche en pena.

Lo que tanto deleito
lo que ella idolatraba
confórmate con la jaula
que ya el jilguero voló.

Hasta las matas de flores
se marchitan con el sol
cuando la flor
cambia la flor de colores
se envanecen los olores
que el viento les inflamó
solo la mata quedó
única flor que tenía
se acabó la idolatría
lo que tanto deleito.

De las flores el siempre vive
es la que muere en su ley
que poco se echa de ver
aunque dándole el sol se amortigüe
porque su color es firme
cuando más, queda rosada
pierde el lustro de la ara
se conoce a la mujer
que lo echado a perder
lo que ella idolatraba.

Se fue el pájaro ya
en la mano lo tuviste
no sabes lo que perdiste
el tiempo te lo dirá
algún día te acordarás
de aquellas glorias pasadas
de aquellas aves que pasaban
solo te queda el retrato
no llores al pájaro ingrato
confórmate con la jaula.

Deseosa estas por saber
que vida estará pasando
si andará en otro poder
pero si lleva a volver
a la jaula donde se crió
tarde que nunca volvió
ya lo venero por muerto
conformarse con el puesto
que ya el pájaro voló.

Una pulida azucena
me tiene muy encantado
y un suche muy colorado
me tiene de noche en pena.

La rosa más olorosa
que bota dos mil fragancias
pero la albahaca con su ansía
se mantiene victoriosa
la buenas tardes es hermosa
la flor de campana es buena
el más tuerzo con gran afán
despreció la margarita
y escogió como bonita
una pulida azucena.

Mi gusto salió a la calle

entre medio de jardines
escogiendo los jazmines
entre alelíos y amancayes
y la curia con su talla
ninguno lo ha celebrado
jazmines de Arabia han sembrado
para ver si dan producto
por ser la flor de mi gusto
me tiene muy encantado.

En sus ramas muy famoso
esta un norbo muy lúcido
un clavel muy encendido
dijo que es el más hermoso
un miramelindo hermoso
un cordoncillo he encontrado
un chamalote afanado
me dijo estando dormido
que me privan los sentidos
y un suche muy colorido.

Por si la albahaca de Lima
le preguntan al horizonte
que si la albahaca del monte
anodina clavellina
la rosa por ser fina
junta con la sirena
en busca de flores buenas
la mosqueta esta en consulta
por ser la flor que me gusta
me tiene de noche en pena.

Regalada prenda mía
levanta tu dulce sueño
despierta y no duermas más
que ya ha llegado tu dueño.

Escucha tus aflicciones
que en tus ausencias he pasado
lloro triste y afligido
con mil imaginaciones
por eso mis confusiones
se han trocado en alegría
en ver que ya viene el día
estoy deseoso señora
por verte divina aurora
regalada vida mía.

Quiero premiar tu desvelo

vidita del alma mía
con gusto y alegría
la imagen de tu cielo
reciba mí bien un consuelo
aún cuando sea muy pequeño
que esto sale del ingenio
de todo vuestro embarazo
que para verte en mis brazos
levanta del dulce sueño.

Ya ves que los pajaritos
qué triste que están cantando
y te dicen hasta cuando
abre mi bien tus ojitos
oye mi pecho dar gritos
aún cuando dormida estas
a mí afán conocerás
lo imposible de mis penas
así encantadora sirena
despierta y no duermas más.

Ya ves que la madrugada
nos convida placentera
para el sol en su carrera
para verte prenda amada
ven acá y serás plasmada
ese retrato halagüeño
ya ves que no me desdeño
auxiliarte vigilante
y te digo como amante
que ya ha llegado tú dueño.

Como me guardes lealtad
hemos de ser dos amantes
con un amor incesante
por toda la eternidad.

Quien pudiera declarararte
sus pasiones verbalmente
para que creas ciertamente
que muero por ser tu amante
pero sin poder hablarte
mi pecho se quemará
mi corazón partirá
diciéndote todavía
verás la fineza mía
como me guardes lealtad.

Si yo no encontrara en ti

el remedio de mi muerte
me quejaré de mi suerte
que tan infeliz nací
ay! desdichado de mí
si no consigo adorarte
para pasar adelante
y hacerte mil maravillas
y servirte de rodillas
hemos de ser dos amantes.

Vida mía solo tus lazos
me han aprisionado aquí
linda conduélete de mí
no ves las penas que paso
pero no está en el caso
viendo la estrella alumbrarte
de tu reflejo brillante
que alumbra tus perfecciones
y uniremos estos corazones
con amor incesante.

Lloro mi cruel desventura
y puedo creerlo de veras
en ver que mi van espera
no iguala a tu hermosura
pero en tu propia cordura
en mi amor conocerás
que si amas con lealtad
creo que si nos amaremos
y no nos olvidaremos
por toda la eternidad.

Si yo en tus brazos me viera
de tus cariños gozando
con vuestra boquita hablando
que caricias no le diera.

Ven acá bella zambita
responde hermoso clavel
quien pudiera merecer
con consuelo mi vidita
en el alma te cargo escrita
como si de mí saliera
vida mía si usted quisiera
darle alivio a este infeliz
fuera glorias para mí
si yo en tus brazos me viera.

No te muestres rigurosa

con tu semblante halagüeño
mira que todo mí empeño
es adorarte mi diosa
como naciste hermosa
vengo a estarte idolatrando
vida mía dime hasta cuando
me haces tanto padecer
si en ti espero y me he de ver
de tus cariños gozando.

Si no te llego ablandar
con estos rueguitos míos
haré mis ojos dos ríos
sangre me verás llorar
mira que no es singular
el que me estés engañando
de veras de estoy amando
esto nadie me lo quita
dame un consuelo ñañita
con vuestra boquita hablando.

Que me conteste le pido
no me tenga en confusión
duela su corazón
de este mi pecho afligido
que por ti haya padecido
tormento de esta manera
y pensando como hiciera
en estos crecidos casos
estrechándote en mis brazos
que caricias no le diera.

Buena vida ser casado
pero yo no la envidio
porque soltero me veo
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío
con el mayor imposible
que nace para ser libre
y dueño de su albedrío
yo por eso desconfío
aunque vivo escarmentao
y no estaré cautivado
soltero pienso morir
también me queda el decir
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento

y no llegan a pensar
que es un pecado mortal
quebrantar los mandamientos
y no le queda escarmiento
de la iglesia algún recreo
por eso confío y creo
que el casado tiene partida
y goza de la mejor vida
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana
a donde quiera me voy
y como soltero soy
a mi ninguno me llama
y de la noche la diana
juego enamoro y triunfo
porque esos son mis deseos
que nadie salga a buscarme
yo no pienso cautivarme
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa
ahora que lo he echado de ver
que esto de tener mujer
es para dolor de cabeza
gastan mil delicadezas
cuando salen de su lado
dicen que de enamorado
andan diciendo algunos
por eso vivo en el mundo
querido y bien estimado.

Murió mi madre ¡ay! De mí
como hijo debo llorar
a donde voy a encontrar
madre ni la que perdí.

Yo soy aquel desgraciado
que en el mundo me lamento
no lo digo ni lo cuento
los trabajos que he pasado
y soy aquel desdichado
que lo puedo creer así
que si yo el juicio perdí
fue del mismo sentimiento
y para mayor tormento
murió mi madre ¡ay! de mí.

Con sucesivo fervor

les preguntaré a las aves
si la muerte de una madre
para un hijo es un gran dolor
dame consuelo señor
que no he podido encontrar
alivio en ningún lugar
para un golpe tan desecho
porque me crié en sus pechos
como hijo debo llorar.

Ya mi madre falleció
¡ay! mi dios me desespero
pero yo bien considero
que para morir nació
y así lo puedo creer yo
que el sentir es natural
y el que fuese natural
a esta razón me decía
que madre como la mía
a donde voy a encontrar.

Murió mi madre querida
ya cesó su padecer
cuándo la volveré a ver
nunca en los días de mi vida
la tuve bien asistida
no hablará el mundo de mí
muy obediente le fui
sin cesar la lloraré
pero a donde encontraré
madre ni la que perdí.

Ramiro para qué abusó
en medio de la sociedad
si era nuestra propiedad
para que se la robó.

Estaba muy enamorado
de lejos haciéndole señas
vieron los que estaban buenos
y no hacía caso rosario
del catre Nicolás y los dos
y decía no me voy yo
de la casa de mí papá
y se le preguntará
Ramiro porque abusó.

Pues de día claro con sol
se la saco de la cama

del catre de las hermanas
se la sacó este señor
que en el primer amor
no la habrá hecho jamás
con mucha conformidad
recogido manto y sombrero
estando en casa del suegro
en medio de la sociedad.

Quizá se verá recuerdo
que nos deja la familia
entre despierta y dormida
yo por mis padre muero
a tío Artidoro lo quiero
y a mí hermano Nicolás
y si él conmigo no va
entre los dos la llevaron
para que se la llevaron
si era nuestra propiedad.

Ella decía en su alegría
por medio de sus traguitos
decía no quiero Benito
pero era por ese día
que por ver si se dormía
juanita lo recogió
ella sentida salió
que no había hermanas ni enemigas
siendo mujer positiva
para que se la robó.

La crónica

El día trece de febrero
de mil ochocientos doce
las campanas con sus voces
llamaban los carpinteros.

Entre la una y las dos
comenzó el fuego es verdad
a amenazar la ciudad
con estrépito veloz
como ya se conoció
todos temblaban de miedo
será castigo del cielo
el que dios nos ha mandado
que sea Guayaquil quemado
el día trece de febrero.

Las tiendas de mercaderías
quedaron abandonadas
todas sus ropas botadas
a cual más iba en porfía
robaban con tiranía
estos bárbaros feroces
oro, cobre, plata y bronce
sin saber con qué artificio
y parecía el día del juicio
de mil ochocientos doce.

Temerosos de que el viento
a la plaza de san Jacinto
sacaron a san francisco
a defender su convento
como el fuego iba violento
su rostro no se conoce
se retiraron entonces
todos en mil confusiones
y quebraban corazones
las campanas con sus voces.

Como el fuego iba prendiendo
de la merced para el puente
y salió la virgen al frente
del estrepito que iba haciendo
en altas voces pidiendo
el auxilio verdadero
en juntas de un caballero
que ofreció pagar su tasa
que defendieran su casa
llamaban los carpinteros.

Traspassaron los peruanos
Limites del Ecuador
se sostienen con ardor
todos los ecuatorianos.

Ecuatorianos acudan
a defender sus terrenos
quien se viste con lo ajeno
en la calle lo desnudan
calenturas ajenas sudan
aquellos republicanos
que se meten muy ufanos
en terreno que no es suyo
están contando orgullo
traspasando los peruano.

Ahora es tiempo de salir
a defender sus derechos
poniendo al frente su pecho
hasta vencer o morir
si se ofrece combatir
para quedar con honor
a este gusano roedor
con el pie se ha de pisar
y no dejar traspasar
límites del Ecuador.

El gobierno ecuatoriano
cuenta con sus militares
aquí unidos en centenares
atajen el pasmo temprano
con las armas en las manos
les basta es vencedor
con su gente alrededor
todos bien disciplinados
oficiales y soldados
se sostienen con ardor.

Todos salen a prestar
con voluntad sus servicios
abandonando sus oficios
sus trabajos y su hogar
y prometen de triunfar
como buenos ciudadanos
vestidos de veteranos
defendiendo su bandera
desean ir a la frontera
todos los ecuatorianos.

Animarse caballeros
acompañar nuestro bando
que el gobierno está robando
como el diablo más cuatrero.

Con motivo de tanta multa
que el gobierno nos ha impuesto
diga el Ecuador opuesto
Tamayo tiene la culpa
de todo lo que resulta
en lo dicho me refiero
cuantos dueños de cantero
pidieron su porvenir
para vencer o morir
animarse caballeros.

Voy a desatar el nudo
Sin ofender al partido
Tamayo lo que ha querido
es robar con disimulo
sigue robando a menudo
y de todos aprovechando
a fuerza de tanto mando
vive el hombre sumergido
hablo con los ofendidos
acompañar nuestro bando.

Quien ha visto un presidente
de ambición y tanta usura
que estanco la raspadura
el tabaco y el aguardiente
el sudor de nuestra gente
el sabido está gozando
si mal me estoy explicando
del quien digo me dispensa
que voy hablar en la prensa
que el gobierno está robando.

Vive haciendo y deshaciendo
Tamayo del Ecuador
por causa de este señor
la guerra se estaba abriendo
ya lo estamos conociendo
que Tamayo era un logrero
en el sufragio de enero
nos quito la libertad
y por eso quedará
como el diablo más cuatrero.
(Estanco de alimentos en la crisis Tamayo)
El tabaco y la panela
el aguardiente y la sal
y han de querer estancar
también el agua y la candela.

Hablamos del tabaco
que no perjudica a nadie
el humo es contra el mal aire
que se ocupa a cada rato
contra la fiebre y el pasmo
que ningún médico veda
pero esto el decir nos queda
que te roba hasta la vista
que a ninguno perjudica
el tabaco y la panela.

Ya del tabaco se ha hablado
se habló del a rapadura
que el infeliz se desnuda
para mantener tantos vagos
todos los demás son empleados
con plata y sin trabajar
porque les quieren sacar
el zumo del corazón
para pagar el adulón
el aguardiente y la sal.

Está bien que el aguardiente
debe ser estancado
que no vendan ningún trago
para remedio únicamente
y es la venta más corriente
que se halla en todo lugar
eso deben de privar
que o haya ni destilación
es causa de la corrupción
y han de querer estancar.

El agua y la sal es precisa
para toda la cristiandad
porque con el agua es verdad
que el cristiano se bautiza
también la sal analiza
son tres potencias tan ellas
tres virtudes poderosas
todavía nos faltan tres cosas
también el agua y la candela.

(Terremoto Manabí-bahía
Esto fue que sucedió
el año noventa y seis
que debemos de tener
el castigo de mí Dios.

Fue muy grande el terremoto
que estuvo por perderse el mundo
y en esta razón me fundo
causante somos nosotros
vean que es solo Dios, no es otro
en el mundo nos formó
y de la nada nos crío
él es quien todo lo puede
en el siglo diecinueve
esto fue lo que pasó.

Serán señales de aviso
que ni Dios nos ha mandado
los cerros se han derribado
como señales del juicio
nos vimos en le precipicio
que nos estuvimos al perder
porque Dios con su poder
nos a alumbrado esta luz
el día de la Santa Cruz
el año noventa y seis.

Yo veo en el Ecuador
han cometido la usura
que quieren vivir sin cura
como moro sin señor
hablan hasta del creador
estoy cansado de ver
para conseguir con el
arrepíentanse criaturas
que Dios y la virgen pura
que debemos de tener.

Por lo que hablan del Obispo
esto estará sucediendo
porque hoy día ya se está viendo
cosas que nunca se han visto
porque azotan al Cristo
de eso mi Dios se enojó
que hasta la tierra tembló
el castigo esta a la vista
teman los espiritistas
el castigo de mi Dios.
Causa de los especuladores
comerciantes de ganado
si mataran al hacendado
no sufriera tanto al pobre.

Ya vemos la inquietud
la codicia va adelante
quiere todo comerciante
ganar mitad por mitad
y sufre la humanidad
por tantos negociadores
como la ganancia es doble
vendiendo las pesas fallas
las cosas se han puesto caras
causa de los especuladores.

También el agricultor

va llevando otro sistema
derecho van a las tiendas
para vender por mayor
por no vender por menor
de esos vamos arruinados
todos los demás se han realzado
con el negocio de puerco
por esto todos se han puesto
comerciante de ganado.

Subió la junta militar
que dentro con tanta fuga
decían que la raspadura
se vendía la libra a real
y que todo en general
ya de precio había bajado
pero en nada se ha quedado
antes más se tiraniza
no hubiera tanta codicia
si matarán al hacendado.

También decías que los quesos
se vendían a tres reales libras
y toda clase de semilla
había bajado de precio
la manteca, cerne y hueso
no es gran rebaja señores
plataneros y leñadores
en todo pusieron costo
si mataran al dueño propio
no sufriera tanto el pobre.

Dios nos manda terremotos
o diferentes temblores
por estos grandes señores
que viven con alboroto.

El tres de mayo es verdad
que os quisimos perder
porque dios con su poder
castiga a la humanidad
en ve la temeridad
en que vivimos nosotros
detrás de un tiempo viene otro
es muy claro y evidente
que para premiar su gente
dios nos manda terremotos.

Muchas señales de juicio

estuvimos en el noventa y seis
Dios mando a su santa ley
que olvidemos todo vicio
y amemos el sacrificio
y las misas con honores
y veremos los pecadores
este castigo profundo
se ha visto menear al mundo
y diferentes temblores.

Aquí paga el inocente
el justo y el pecador
para que veamos el rigor
de aquel juez omnipotente
pidamos humildemente
a dios que nos mejore
y dejemos los errores
en esta buena ocasión
pidiéndole la salvación
por estos grandes señores.

Ya vimos la conclusión
que dios nos quiso mandar
un castigo general
para toda la nación
volvamos a la oración
aunque sea poquito a poco
para que veamos el costo
de ese castigo severo
ejemplo de los primeros
que viven con alboroto.

En el cielo único Dios
el es quien todo lo puede
en el año veintinueve
los puentes los destruyó.

Ya estamos empezando a ver
cosas que nunca se han visto
que la ley de Jesucristo
la estamos echando a perder
hay que conseguir con el
el es único otro no
muchas señales vio
y se verá entre más años
tiene el poder en sus manos
en el cielo único Dios.

Con el agua no quiero juego

y menos con la candela
porque son dos cosas serías
que dan respeto y miedo
único Dios en el cielo
el que puede hacer lo que quiere
porque hasta el mundo lo mueve
con su poder tan dichoso
como mi dios poderoso
él es que todo lo puede.

Verdad que el sábado de gloria
el treinta del mes de marzo
de este pequeño amenaza
pedimos misericordia
tendremos que hacer memoria
según lo que refiere
ninguna cosa sucede
mientras dios no dé el permiso
nos vimos en el precipicio
en el año veintinueve.

Ya son principios y señales
y el juicio se manifiesta
aquí no hay cosas completas
ni cosas que sean estables
que a las cuatro de la tarde
hasta el día se oscureció
la fuerza del agua arrastró
aquellos enormes puentes
verdad que en el siglo veinte
los puentes destruyó.

El día veintiocho de agosto
año cuarenta y seis
arena llegó a caer
por culpa de nosotros.

Quien sabe será la ruina
Que Dios nos quiere mandar
volvamos a recordar
otra vez de su doctrina
por tantas criaturas indignas
que viven con alboroto
vean es un solo Dios no es otro
que este mundo lo formó
y hasta el cielo se enluto
el día veintiocho de agosto.

Criaturas del enemigo

viejos y mozos temamos
por ver si nos enmendamos
dios nos mando este castigo
solo en él hallamos abrigo
si nos hacemos a su ley
en él todos podemos creer
desde el principio hasta el fin
el día de San Agustín
año cuarenta y seis.

Varias mujeres vivían
muy soberbias en su recinto
pero el día de san Jacinto
misericordia pedían
otras muy tristes decían
este es un castigo cruel
que dios nos manda por ley
si dejamos la maldad
y por tanta humanidad
arena llegó a caer.

Es caso que ha sucedido
en todas partes y lugar
dios nos manda esta señal
para vivir advertidos
porque solo consumidos
seremos muy copos castos
son señales de terremotos
y el juicio se manifiesta
la tierra se puso prieta
por culpa de nosotros.

El primer día que salió
la liza para Calceta
sin costarle una peseta
a muchos de balde llevó.

Diré con las condiciones
los que fueron de esta orilla
que fue chepita totilla
con su carga de latones
y también los camastrones
como el público lo vio
que la natita llegó
para mejor garantía
con gran placer y alegría
el primer día que salió.

Iba Doña Marica Fuentes

con sus cajones de torta
y a Ignacio también le toca
como primer dependiente
entre medio de la gente
haciendo mil propuesta
como a él nada le cuesta
hablaba con su mujer
gozo de todo placer
la liza para Calceta.

Llevaban ese Lucero
con distintas distinciones
como irían esos corazones
de estos tristes palanqueros
andando paso ligero
con mayor ligereza
llevaban a esas bellezas
el que más le figuraba
de este placer se gozaba
sin costarle una peseta.

El capitán de Moreira
el tomo el remo en sus manos
como práctico y baqueado
lleva sus cosas en regla
don Gómez casa primera
como ricos los dos
de ese placer se gozó
en aquel dichoso día
gozó de toda alegría
a muchos de balde llevó.

La guerra de Carlos Magno
en esta historia verán
que el almirante Balan
nunca quiso ser cristiano.

Como el palacio de Roma
Bajaron de la Turquía
Ferrabas de Alejandría
siendo señor de corona
que sin respetar persona
entraron tan ufano
a pelear con los romanos
siendo nación caballera
sucedió de esta manera
la guerra de Carlos Magno.

Pidieron permiso a las puestas

Galafre fue convencible
por la puerta de Mantible
pasaron para aguas muertas
se sabe de cosa cierta
que siete iban con Roldan
porque era su capitán
que marchaba a la cabeza
hizo hazañas y proezas
en esta historia verán.

Dando golpes a menudo
fue tan grande la matanza
que si quebraron las lanzas
y se dividían los escudos
a Galafre u Saltifran
por eso la muerte les dan
por osados y atrevidos
porque no le han mantenido
que el almirante Balan.

Balan como era tan ruin
no quiso que Dios lo amara
dio con el puño en la cara
Al Arzobispo Turfin
más como has principio al fin
para no ser humillado
fue tan soberbio el anciano
viéndose preso en su plaza
ni por ruego ni amenaza
nunca quiso ser cristiano.

Eran de gran importancia
Carlos magno con su gente
hacían cosas sorprendentes
los doce pares de Francia.

Olivero fue temido
porque fue temido y audaz
que al valiente fiera Braz
en poco le dio vencido
Olivero mal herido
hacia él se batió con ansias
sin desconfiar la ganancia
porque en dios su fe tenía
eran de gran importancia.

A Roldan dios lo dotó
como valiente invencible
que en el puente de Mantible

al gran Galafe venció
esta noticia obligo
al almirante valiente
porque dios hace patente
y eran de fuerza notables
hacían cosas admirables
Carlos Magno con su gente

Valan que era almirante
tenía una hija muy bella
Floripe se llamaba ella
era un pulido diamante
hablare muy claramente
de sus acciones decentes
que los presos se asombraron
de ella entonces se apoyaron
hacían cosas sorprendentes

Valan a cinco caballeros
en su torre aprisionó
y de estos cinco cayo
hasta el valiente Olivero
al verlo en esta instancia
lo armo con elegancia
y le hizo mil favores
y gozaban de primores
los doce pares de Francia.

Llegaron los provincianos
de viaje del exterior
a defensa del ecuador
fueron los ecuatorianos.

Muchos enfermos han venido
por el mal temperamento
pero le queda escarmiento
de lo que ha sucedido
pues hasta los pies los han traído
se quejan los ciudadanos
estuvieron en verano
pobres con poco dinero
y el tres del mes de febrero
llegaron los provincianos.

Auxiliar al presidente
fueron pobres y fueron ricos
de Pichota y Río Chico
Se fue Hernandez con su gente
decía que era conveniente

defender al Ecuador
que irían a venir con honor
los soldados que llevaba
lo cual vinieron con plagas
de viaje del exterior.

Tosagueños y Choneros
sentían dejar a su mujer
decían qué vamos hacer
volveré si no me muero
también varios caballeros
abandonaron su hogar
porque les hacía dolor
marchar en clase de soldado
fueron solteros y casados
a defensa del Ecuador.

Causante fue Salvador
que se perdió la pelea
y flores lo que desea
disposición y valor
Mosquera no fue traidor
teniendo en sus manos
el no se mostró tirano
aunque era hombre forastero
los que tomo prisionero
fueron los ecuatorianos.
(1913-16Tiempos de guerra de Carlos Concha, escases de la sal en Manabí)
La providencia divina
nos ha dado este repuesto
que un bien hombre ha descubierto
en Verdun estas salina.

Se quejan del colector
dueño de la colecturía
qué gran negocio tenía
con el comercio señor
demos gracia al creador
que nos ha dado esa mina
porque de esa sal fina
han venido con usura
Dios no falta a sus criaturas
la providencia divina.

La necesidad obligó
a comprar cara la sal
a cien sucres el quintal
comúnmente se vendió
el comercio se realzó

según lo que han descubierto
porque fue cierto
que al comercio le vendía
Dios de ver la tiranía
nos ha dado este repuesto.

Diremos lo que ha pasado
con la sal físicamente
si ha sufrido mucha gente
los pobres destomagados
porque la sal ha faltado
para alimento del cuerpo
miren que Dios no se ha muerto
al ver lo que está pasando
el bautismo de los cristianos
que un buen hombre ha descubierto.

En Dios tenemos la esperanza
los que guardamos la fe
que después de la escasez
nos ha de dar en abundancia
quien pide socorro alcanza
seguiremos esta doctrina
mi Dios es quien lo determina
con su divino poder
nos ha dado a conocer
en Verdún estas salinas.
Ciego murió Juan Rendón
la cabeza principal
y tendremos que heredar
toda la generación.

también hemos hecho recuerdo
del finado Livoriano
que no murió tan anciano
y tenía quince años de ciego
por eso estamos con miedo
seguiremos este renglón
causa de desesperación
cuando la vista nos falla
será cosa hereditaria
ciego murió Juan Rendón.

Ya estamos viendo el espejo
que Ricardo ciego está
y Manuel allí va detrás
que no se queda muy lejos
que nos curemos dan consejos
con remedio vegetal

y dios nos puede curar
con la voluntad de Dios
vimos que ciego murió
la cabeza principal.

Los más mozos van quedando
con la misma ceguedad
pidamos a su majestad
todos los fieles cristianos
el remedio esta en sus manos
él es quien nos puede dar
la cura para este mal
con su poder tan completo
desde los hijos hasta los nietos
tendremos que heredar.

Pues no hay que volvernos locos
pidamos con humildad
que es un solo Dios no más
el que mira por nosotros
es un solo Dios y no hay otro
pidamos con devoción
para alcanzar el pendón
y el socorro verdadero
quedaremos de herederos
toda la generación.

La ecología

Hasta los peces del río
han echado un gran sentimiento
en sus altos elementos
en ver los pesares míos.

La sardina envejece
y el ratón se atemoriza
el boca chico y la lisa
con el bagre se entristecen
el barbudo se enternece
buscando su centro frío
el raspa balsa y el vio
con el casón y el plumero
salen a darme consuelo
hasta los peces del río.

El guanchiche es muy sabroso
quitándole la espina
el róbalo y la corvina
son los peces más gustosos

un sábalo muy hermoso
un cheleco de mi intento
un cangrejo muy violento
Antonio le ha preguntado
que si todos los pescados
han hecho un gran sentimiento.

La vieja me hace dormir
la guabina me consuela
me arrollaré una tachuela
de la sierra un tamborín
la picuda me hace reír
el ostión quedó contento
el pez de espada en su centro
le pregunta al camarón
como ha quedado el cazón
en sus altos elementos.

La cachumba que me escucha
el pez blanco del mar
porque el río me irá a comprar
roncador y pez truche
de la dica saco el buche
por ser el pez más frío
y la chaveta en su río
se mantiene en sus orillas
en consulta con la anguila
en ver los pesares míos.

Les advierto mocoreros
no tengan miedo a la espina
si tienen las manos frías
fórrenselas de cuero.

Entremos a la montaña
sin aguantar más respuesta
subiendo y bajando cuevas
hasta descubrir maraña
este consejo me engaña
es dudoso y verdadero
en este corto lugar
no vayan a quedar mal
les advierto mocoreros.

Por medio de este aparato
esta historia es muy bizarra
procure de una cutarra
el que no tiene zapato
atención a este relato

todo el que se determina
que no ofenda al que camina
cuando emplantillado está
agárrela con seguridad
no tenga miedo a la espina.

Cierto es muy fácil tener
en sabiendo trabajar
porque este año ha de empezar
la provincia a enriquecer
porque ha llegado a valer
este efecto es una mina
oiga el que se determina
en este punto bastante
acostúmbrense a cargar guante
si tiene las manos finas.

La mocora es espinosa
molesta mucho en las manos
cuidadito pues paisanos
que no se piense otra cosa
que la gente escrupulosa
debe pensar bien primero
de buscar los zapateros
que ellos saben cierto modo
de las uñas hasta los codos
fórrenselas de cuero.

Causa de los algodonereros
hay muchos hombres endeudados
por el año tan aguado
se pasmaron los botones.

Pidieron plata al comercio
y también mercadería
por el entusiasmo que había
el algodón a buen precio
chicos y grandes por eso
hacían grandes operaciones
querer comprar posiciones
decían varios caballeros
perdieron grandes potreros
causa de los algodones.

Unos pedían con grandeza
como que le regalaban
por eso gusto se daban
tomando vino y cerveza
pero creo que ahora le pesa

lo que antes han despreciado
y muchos se han ausentado
no le dan cara al patrón
y por cauda del algodón
hay muchos hombres endeudados.

Les servirá de escarmiento
a todo el que debe pagar
porque este año han quedado mal
y no han dado cumplimiento
porque le hecho mal tiempo
no han hecho lo que han pensado
y el algodón se ha pasmado
todo por la misma fecha
y no han tenido cosecha
por el año tan aguado.

Unos pedían a lo grande
porque el comercio les daba
sombrero, colcha y frazada
ropa escopeta y alambre
ahora se oyen los quejambres
y repagaban los peones
con un término orgulloso
como el año fue lluvioso
se pasmaron los botones.

Los pájaros y yo
nos levantamos a un tiempo
ellos a cantarle al alba
yo a llorar mi sentimiento.

Madruga el carrao primero
y la garza lo acompaña
el faisán toca la liana
y todos sus compañeros
se levanta el cornetero
de su nido a donde durmió
con su lastimera voz
se levanta muy ufano
y en este continuo estamos
los pájaros y yo.

Luego el sol muy de mañana
se eclipsa de golondrinas
y una lechuza maligna
triste suspira en su rama
se sale por la ventana
el chagüí de su aposento

hace el caniche el torrente
de la luz que resplandece
nos levantamos a un tiempo.

Se levanta la perdiz
así que el día va rayando
y le sale acompañando
la paloma cuculí
hay que será de mí
que delicias tan largas
raya la aurora gallarda
junto conmigo y las aves
yo a llorar mis soledades
ellos a cantar al alba.

El patillo y la maría
en medio de su laguna
con lo fresco de la luna
reciben grandes alegrías
se levanta muy contento
el cuervo de su aposento
a su fortuna reclama
me salgo de mi cama
yo a llorar mi sentimiento.

Dice un sujeto de Chone
que hay muchos ecuatorianos
que encauchan todos los veranos
y siempre están a tirones.

Como el caucho esta en valor
pues el caucho los engaña
vive por esas montañas
como moro sin señor
muchas personas de honor
viven por esos rincones
sucios camisas y calzones
pensando así enriquecer
eso nunca se ha de ver
dice un sujeto de Chone.

Pasando dos mil ternuras
cuando de sus casas salen
y consejos no les valen
cuando están en su locura
el porvenir no les dura
por darle gusto a las manos
lástima de mis paisanos
que así muchos han de tener

así me hacen comprender
que hay muchos ecuatorianos.

Varios tienen buenas huertas
y por caucho piden plata
y así todavía les falta
para cancelar sus cuentas
así creo de cosa cierta
que muchos mozos y ancianos
que así se pasan el año
sin saber que es más seguro
oigan esto hombres rudos
que encauchan todo los veranos.

Es bueno pensar primero
que para tener honor
mejor ser agricultor
y no ser triste cauchero
trabajando con esmero
el agricultor se pone
buenas levas y pantalones
oigan los caucheros necios
que deben plata al comercio
y siempre están a tirones.

Están los hombres fatales
porque invierno no han tenido
porque los tenían vendido
todos los algodones.

Todos han quedado mal
porque no quiso llover
y llegaron a vender
hasta seis pesos el quintal
y han venido a quedar
pues toditos por iguales
y para aliviar de males
el invierno seco fue
el año noventa y tres
están los hombres fatales.

Una venta tan sencilla
nunca se había acostumbrado
que también habían comprado
a real, libra la semilla
y como era de castilla
la tierra no ha producido
mucho experiencia han cogido
para hacer el pegamento

y no han dado cumplimiento
porque invierno no han tenido.

Sembraron el algodón
febrero, marzo y abril
no les quiso producir
por el año secaron
pueda que en otra ocasión
recuperen lo perdido
el dinero recibido
creo que lo hayan hecho nada
está la venta parada
porque los tenían vendidos.

Vendieron en cantidad
por la pobreza que había
y panchito vera decía
que la plata esta botada
y como no era verdad
habían gastado sus reales
y nada de esto les vale
aunque sembraron temprano
y se quedaron medianos
todos los algodones.

Haced la comparación
este es el reino animal
con el reino vegetal
se hace gran exportación.

Teniendo buenos potreros
mucho aprovecha el ganado
pero con mucho cuidado
serían lindos los terrenos
pero hay que tener esmero
con anhelo y afición
llevados de la razón
hablando de estos dos frutos
haber cuál da más gusto
hacer la comparación.

Están en gran porfía
el queso y el chocolate
haciendo grandes debates
cual preferencia tendría
mana como un manantial
pero hablando racional
de todo nuestro alimento
que el dos da el sustento

este es el reino animal.

El que siembra cacaotales
más tarde puede tener
sise puede enriquecer
y hacer muchos caudales
como artículo que vale
que se hace mucho caudal
porque la luz natural
de continuo nos enseña
para que el hombre se mantenga
con el reino vegetal.

El cacao es una planta
que puede dar más tesoro
es brillante como el oro
y rico que ni lo levanta
que por eso tanto encanta
puesto de toda nación
lo siembra con ambición
y ofrece muchas ventajas
que cuando el precio está en baja
se hace gran exportación.

Se nos ha llegado el tiempo
el plátano está caro
quiere todo vendedor
cien centavos por un racimo.

San Pedro se la bendiga
Al que mi Dios se lo da
pero también es verdad
que tarda pero no olvida
que suavemente castiga
aunque no sea el momento
el más elevado templo
con el tiempo se hace nada
de comprar las cosas caras
se nos ha llegado el tiempo.

El que tiene platanal
lo vende como en la plaza
porque hasta en su misma casa
los vende a seis por real
y todavía hay que rogar
que le venda por favor
no se le hace pudor
vender con temeridad
por causa de la sequedad

el plátano está en valor.

Como el plátano esta escaso
lo quieren vender contado
cada plátano un centavo
qué haremos en estos casos
a cada uno se le llega el plazo
para pagar al criador
de que conozca el error
todo el que ha sido tirano
coger el cielo con la mano
quiere todo vendedor.

Ya se han vuelto engrandecido
o mejor dicho orgulloso
todo mezquino es goloso
se hacen los desentendidos
no conocen los amigos
son malcriados y desatentos
que les dure todo el tiempo
hasta que haya en abundancia
pero piden con estancia
cien centavos por un ciento.

Extranjero y nacional
que ya está experimentando
que mucho más el ganado
y por eso es sin igual.

Según la historia lo explica
el cacao es buena semilla
valiosa la mantequilla
que a nadie le perjudica
por eso hay personas ricas
tienen grandes cacaotal
en todo territorial
pretenden cultivarlo
dedíquese a sembrarlo
extranjero y nacional.

Cien cuadras de cacaotales
que si dan un porvenir
ahora vamos a reunir
de ganados cien corrales
se ve la cuenta que sale
por un tiempo señalado
el cacao beneficiado
será rico quien lo inventa
el ganado también da renta

que ya esta experimentado.

Pues poniendo cien novillos
y de cacao cien quintales
se ve la cuenta que sale
aunque se venda al martillo
por lo que es precio sencillo
diga quien lo ha cultivado
porque de estos dos nombrados
que como ambos son valiosos
si el cacao es ventajoso
que mucho más el ganado.

Siendo gran cantidad
se puede hablar con certeza
que si el cacao da riqueza
el ganado también lo da
pero hay la desigualdad
que se conoce esencial
pero hablando material
el cacao en su cosecha
y el ganado en toda fecha
y por eso es sin igual.

El bien y el mal:

Está el trigo y el dinero
disputando estimación
cual se llevaba el honor
de unos u otros caballeros.

Salió el dinero diciendo
al trigo de esta manera
el mismo rey me venderá
el de mí esta careciendo
por mi se haya padeciendo
tanta desdicha y desvelo
el cautivo es prisionero
el pobre por mi trabaja
tirándose sin ventaja
está el trigo y el dinero.

Sin dinero no hay caudal
y sin caudal no hay potencia
soy presidente en la audiencia
luego soy el manantial
en todo lo terrenal
tengo ilustre estimación
tengo el castigo del león

que el rey de España ha tenido
así quiere estar el trigo
disputando estimación.

De mí se hizo la corona
de la limpia concepción
la custodia y el copón
el cáliz y las tres personas
soy la ciudad de Maconeá
soy primer emperador
de la guerra el vencedor
y mando con facultad
si el de enero vencerá
cual se llevará el honor

Por mí va la plata a España
en barcos, navíos y fragatas
digo que el que tiene plata
hace cuanto se le da la gana
son seis días en la semana
lo que gana un jornalero
que da un triste marinero
y luego será fiscal
vamos a ver cual es cual
de unos a otros caballeros.

La plata con su grandeza
con el trigo replicó
la plata quiso des más
y el trigo la convenció.

Habla la plata primero
soy tan sumamente amada
yo de todos soy buscada
con trabajo verdadero
en mí se rindió el esmero
y la famosa belleza
y la diamante nobleza
se compra con mi persona
y merece una corona
la plata con su grandeza.

Habla el trigo claramente
soy amable en las alturas
yo mantengo mis criaturas
y animales justamente
soy manjar muy excelente
que a ninguno me igualo
el hombre por mí gozó

de aquella gloria dichosa
la plata por vanidosa
con el trigo replico.

Habla la plata después
yo le doy consuelo al triste
el hombre por mi se viste
y hago noble al que no lo es
doy sentencia sin ser juez
entre grandes me veras
y tú solamente estas
por los cerros arrojado
por tener mayor estado
la plata quiso ser más.

Respondió el trigo al momento
tus pompas nunca son buenas
porque el hombre se condena
tan solo con tu engreimiento
y soy como el sacramento
que está en lugar de dios
el manjar que alimento
el alimento de los hombres
a la plata y sus regiones
y el trigo la convenció.

La religión

Una buena confesión
borra todos los pecados
y el que quiere ser premiado
cumpla con su obligación.

Pecador si estas contrito
examina tu conciencia
cumple con la penitencia
y confiesa tu delito
porque si has perdido a Cristo
con mucha satisfacción
llegaras a la comunión
hallaras a quien deseas
porque borra manchas feas
una buena confesión.

Aunque un pecador tuviera
más pecados que cabello
y si se arrepiente de ellos
todavía su alma no se pierde
porque Cristo lo prefiere

aunque no esté confesado
habiéndose examinado
teniendo buena intención
porque un acto de confesión
borra todos los pecados.

No te canses de gritar
al divino redentor
yo te aconsejo mejor
que lo salgas a buscar
en la mesa del altar
lo verás sacramentado
quedarás maravillado
al instante considera
que en su gracia persevera
y el que quiere ser premiado.

Ya no debes de ignorar
que hay gloria, purgatorio e infierno
bien o mal nada es eterno
que haya un juicio universal
ahora es tiempo de orar
no mal logres la ocasión
a percibir esta oración
no olvides los mandamientos
quien guarda los sacramentos
cumpla con su obligación.

Misericordia Señor
a tus pies estoy postrado
perdone mis pecados
soy un triste pecador.

En mayo el mes de María
en velorio de la cruz
por permisión de Jesús
el mundo se estremecía
toda criatura decía
al sentir el temblor
ha sido tan pecador
hoy estoy arrepentido
que me perdone te pido
misericordia señor.

Por cierto de mil novecientos
del año cuarenta y dos
Jesucristo nos mando
un terrible movimiento
toditos a un mismo tiempo

clamábamos asustados
perdóneme padre amado
voy a morir de repente
como hijo muy obediente
a sus pies estoy postrado.

Hoy acabamos de creer
con este gran temblor
que lo que hace mi señor
ningún hombre puede hacer
con su divino poder
que nos tiene amenazado
a sus pies arrodillados
señor mío Jesucristo
arrodillado le pido
perdone mis pecados.

El miércoles esto paso
más diez minutos de las nueve
y amanecimos el jueves
todos clamando a mi dios
pidiendo en alta voz
toditos con gran temor
como es posible señor
que nuera sin confesión
dios mío te pido perdón
soy un triste pecador.

Dos sacerdotes franceses
este virtuoso doctor
sus virtudes con honor
señor cura Luis Dupled.

Que de nación extranjera
y de tierras muy lejanas
de respetuosa santa Ana
siendo de la misma esfera
o de la misma bandera
de la católica fe
lector presente tendré
que con el nombre de Luis
van muriendo en Manabí
dos sacerdotes franceses.

En la vida transitoria
acabó en su servidumbre
pero de sanas costumbres
con el canto de victoria
como las vidas, historias

del trabajo afanador
en silencio de dolor
así mi voz se levanta
ha sido de vida santa
este virtuoso doctor.

Y tengo que hacer mención
de esta causa justa
hombre de buena conducta
y de santo corazón
era exacto en su misión
que sin hacerle favor
porque ha sido este señor
buen ministro del altar
yo como no he de alabar
sus virtudes con honor.

esta persona acatable
aquí le escribo su nombre
convencido que qué es hombre
fue un clericó venerable
con palabras respetables
su nombre pronunciaré
en esta estrofa hallaré
conducta reconocida
el que fue de santa vida
señor cura Luis Dupled.

No sé con qué corazón
me tienes en este estado
sin crédito y deshonorado
y en mal reputación.

De mi pueden sacar
dos ciudades y dos templos
una historia y un ejemplo
un caso y un ejemplar
porque así me he de quejar
con justicia y con razón
en ver que la religión
va perdida porque si
todo el mundo habla de mí
no sé con qué corazón.

Tan solo porque no cuento
lo que veo observo y callo
que en dos mil trabajos me hallo
pasando dos mil tormentos
y así dirán que no siento

las heridas que me han dado
por eso es que yo he cargado
fe, esperanza y caridad
y así por una verdad
me tienen en mal estado.

Ya me voy a andar el mundo
al derecho y al revés
porque solo en mí se ve
varios casos a profundo
lo primero y lo segundo
que yo a nadie he mal quitado
porque antes sin dar, me han dado
lo que yo puedo dar doy
y por eso siempre estoy
sin crédito y deshonorado.

De ningún hombre me espanto
porque esto es deuda que debo
yo juego enamoro y bebo
pero es porque no soy santo
y de mí se admiran tanto
y les causa admiración
el mirar no es compasión
pero el mal no es ver ni creer
porque a mí me quieren ver
en mala reputación.

Válgame la trinidad
las tres potencias y corona
válgame las tres personas
por toda la eternidad.

La trinidad misteriosa
son tres personas distintas
y una persona solita
es la misericordiosa
y como es tan poderosa
en todo tiene facultad
el día del juicio vendrá
a juzgar a vivos y muertos
para alivio de mis tormentos
válgame la trinidad.

Al señor de los auxilios
me debo de encomendar
para que me pueda auxiliar
en ese tribunal divino
san José sea mi padrino

con su esposa y señora
que ella sea mi intercesora
para alcanzar el perdón
y me den de apelación
las tres potencias y corona.

Sin dejar santo ni santa
a todos me he encomendar
me vayan acompañar
del destierro que me saquen
porque los santos alcanzan
del señor misericordia
el perdona y nos perdona
pues Jesús, María y José
y pido con viva fe
válgame las tres personas.

Yo le pido humildemente
a todos los santos del cielo
todos sean mis compañeros
en la hora de mi muerte
y que todos están presentes
para mi conformidad
deben de tener piedad
que soy alma pecadora
que me llevan a la gloria
por toda la eternidad.
Magnifica y engrandece
a mi alma con grande amor
al señor del cielo y la tierra
que es un todo creador.

¡Oh! Dios de sabiduría
justiciero de los hombres
yo te encomiendo mi nombre
a toda hora del día
a voz sagrada maría
recibe ese pecador
que ella busca confesor
y digamos con valor
magnifica y engrandece.

¡Oh! Jesucristo divino
que estas clavado en la cruz
alúmbrame con tu luz
para seguir mi camino
y acompaña mi destino
a la gloria celestial
acompañame a cantar

alabando al salvador
que ya me ha de llevar
a mi alma con grande amor.

¡Oh! Padre mío San José
padre de un Dios coronado
perdóname mis pecados
que yo cuantos son no sé
señor perdóname
de una mala tentación
porque ya busco el perdón
de un Dios que en virtud se encierra
yo le doy mi corazón
al señor del cielo y la tierra.

Padre mío San Juan Bautista
vengo lleno de dolor
recibe este pecador
que esta presente a su vista
y la virgen santa Rita
que alabo al salvador
y con lágrimas de amor
perdono a sus enemigos
y el mundo me sea testigo
que es un todo creador.

Misterio tan soberano
predican los capuchinos
buscaremos el camino
de nosotros los cristianos.

Que linda predicación
bien se ha oído predicar
que se ha podido ablandar
el más duro corazón
tengamos meditación
vengan enfermos y sanos
que el remedio está en la mano
para dar un buen ejemplo
pues concurramos al templo
misterio más soberano.

Estos clérigos señores
han venido a rescatar
yo como no he de alabar
sus virtudes con honor
espero que el salvador
y el poderoso divino
me de largo destino

tiempo y vida victoriosa
con palabras cariñosas
predican los capuchinos.

Con la Santa misión
en una perfecta ley
para darnos a conocer
verdadera religión
en todos los santos más dignos
para no perder el tino
de la santa trinidad
fe, esperanza y caridad
buscaremos el camino.

Desde Roma a dar aquí
así han venido mis padres
bendiciendo los lugares
tan solo a hacernos feliz
¡ay! que gloria para mí
con palabras cortesano
que todo género humano
ha de ver lo religioso
tan solo hacernos dichosos
de nosotros los cristianos.

Alabado sea el Santísimo
sacramento del altar
sea concebida maría
sin pecado original.

Nació Cristo en un portal
lleno de tanta alegría
y del vientre de maría
nació tan fino cristal
tan verdadero y leal
que aun mismo tiempo quiso
ordenar el sacrificio
para redención del hombre
que no se olvide el nombre
alabado sea el santísimo.

Para el alumbramiento de María
los pajarillos hablaron
y los ángeles cantaron
de ver tan grandes alegrías
en ver tan dichoso día
tan grande y tan singular
ver tres reyes caminar
por la estrella del oriente

y digamos permanente
sacramento del altar.

Viajaron los Santos Reyes
Melchor, Gaspar y Baltasar
y vinieron a adorar
a Jesús rey de los Reyes
argumentando sus leyes
viajaron de Berbería
y con tanta memoria
vinieron reconociendo
y con altas voces diciendo
sea concebida María.

Cuando nació el Redentor
la luna cubrió su velo
y el emperador Tiberio
le dio aviso al faraón
cuando la degollación
quisieron ejecutar
Herodes quiso quedar
rey de los cielos y tierras
digamos de esta manera
sin pecado original.
Que milagro tan patente
que hizo mi dios poderoso
sacarme tan victorioso
de la cárcel fácilmente.

Dios me dio la protección
y todos los santos del cielo
y la virgen con su velo
me saca de esta prisión
fue tanta mi devoción
a mi padre San Vicente
que me hizo turbar la mente
a donde nadie me topó
y han visto en Charapoto
que milagro tan patente.

San Esteban me ayudo
con su santo relicario
y la virgen del Rosario
también me favoreció
San Jacinto me tapó
con su hábito tan precioso
y con du poder dichoso
me hizo salir adelante
y han visto el milagro santo

que hizo mi Dios poderoso.

A mi madre Santa Rosa
me encomendé antes de salir
he acabado de sufrir
una prisión lastimera
a san José con su esposa
le pedí con mi reposo
de su milagro glorioso
me diese la libertad
y la Santa Trinidad
sacarme tan victorioso.

A San Antonio de Padua
le pedí de buena fe
a mi madre Santa Inés
me tapase las espaldas
y el santo ángel de mi guarda
San Sebastián mi doliente
y mi padre San Clemente
y Pastora divina
pues me saco mi madrina
de la cárcel fácilmente.

Claramente lo sabemos
que tenemos que morir
de nada nos ha de servir
nada de lo que tenemos.

Hombre como te desesperas
trabajando noche y día
si no sabes todavía
tu fortuna para quien queda
y porque no te encomiendas
a todos los santos del cielo
para que sean tus compañeros
en el cielo y la tierra
que hay que pagar esta deuda
claramente lo sabemos.

Que importa que tengas plata
que tengas de mil en mil
si en el mejor del vivir
viene la muerte y lo mata
y de este mundo te espantas
sin saber a dónde has de ir
trabaja para adquirir
el bien de tu salvación
porque sin apelación

que tenemos que morir.

Hombre como te apresura
pues con tanto trabajar
si todo lo habéis de dejar
al pie de la sepultura
ve que la muerte es segura
que por todos ha de venir
y todos tenemos que ir
a dar cuenta al poderoso
lo de este mundo engañoso
de nada nos ha de servir.

Piensa que te has de morir
piensa que hay gloria e infierno
bien o mal todo es eterno
y que un juicio ha de venir
ponte luego a discurrir
lo bien y lo mal que hacemos
todo aparece en el cielo
porque está escrito seguro
porque no sirve en el mundo
nada de lo que tenemos.

Estaba el cuatro y el tres
en una grande porfía
disputando entre los dos
cual mejor número hacía.

Dice el cuatro en su razón
que cuatro son los misterios
y cuatro los evangelios
de la Santa Encarnación
cuatro la consagración
cuatro partes tiene el cáliz
y de cuatro esquinas es
la torre del nacimiento
disputando este argumento
estaba el cuatro y el tres.

Dice el tres en realidad
yo me llevo la corona
porque son las tres personas
de la Santa Trinidad
treinta y tres años de edad
vivió Jesús alma mía
tres veces calló María
Al pie de la Santa Cruz
acompañar a Jesús

es una grande porfía.

Cuatro son los elementos
y los elementos cuatro
cuatro son los aparatos
del divino sacramento
diez son los mandamientos
cuatro asistentes de Dios
José, Nicodemo, Dos
otros dos, María con Juan
en esta consulta están
disputando entre los dos.

Tres veces calló Jesús
siendo tan mando cordero
con ese grande madreo
de la muy pesada cruz
tres clavos fueron su luz
que alumbraron en su agonía
y en esa grande porfía
salió vencedor el tres
porque la consulta fue
cual mejor número hacía.

Hay muchos hombres atroces
que al justo lo hacen pecar
que quieren adivinar
los altos juicios de Dios.

Ponen al mes fecha y día
de lo que va a suceder
porque muchos quieren saber
ya lo mismo que el mesías
en tan grande herejía
que desconfían de mi Dios
ponen oídos a la voz
de una persona vulgar
y no llegan pensar
hay muchos hombres atroces

Pero nadie se deje creer
de palabras fabulosas
cuando dios manda sus cosas
a nadie le da a saber
pues no hay que creer en papel
que esto sale del lugar
pues lo hacen por engañar
y hacer creer al inocente
así son con estos creyentes

que al justo lo hacen pecar.

Muchos están adivinando
porque esto ha sucedido
Dios nos manda castigo
pero nadie sabe cuando
ningún hombre humano
Dios no le manda avisar
ni con dios nadie va hablar
tenga el convencimiento
que hay varios pensamientos
que quieren adivinar.

En el mundo hay muchos sabios
que están en disciplina
pero ninguno adivina
lo que dios tiene pensado
el terremoto pasado
como nadie adivino
de decires no creo yo
porque esto nadie lo sabe
porqué no adivina nadie
los altos juicios de Dios.

Válgame Dios en el cielo
válgame su majestad
válgame la trinidad
válgame los tres misterios.

Me encomiendo principalmente
al santo ángel de mi guarda
que ese es el que me acompaña
en la vida y en la muerte
así voluntariamente
a la virgen me encomiendo
para que corra un velo
en la corte celestial
y en un trance fatal
válgame Dios del cielo.

Al señor de los auxilios
le pido con buena fe
que sus auxilios me de
en tribunal divino
San José sea mi padrino
San Pablo y Santo Tomás
San Francisco nos dará
el pan de la gloria eterna
en el cielo y la tierra

válgame su majestad.

Válgame Jesús y María
y el santo de mi devoción
en mi última respiración
que salga en mi compañía
y que sirva de alegría
su esperanza y caridad
de una mala tempestad
Jesús en el cielo me libre
con todos los serafines
válgame la Trinidad.

Ruego ángel bendito
por la gracia de Isabel
que me sepa defender
de los lazos del maldito
y la Santa Cruz u Cristo
que me han de librar del infierno
porque tenemos su sello
desde la fe del bautismo
y en el tribunal divino
válgame los tres misterios.

En Belén nació Jesús
desnudo en pobres pañales
al momento hubo señales
en el ara de la cruz.

Consideramos que Dios
tiene el poder en sus manos
a todos sus fieles cristianos
su doctrina predico
a todos nos enseñó
con toda su buena actitud
tres clavos fueron su luz
que acompañó al salvador
cuando nació el redentor
en Belén nació Jesús.

Fue perseguido el Mesías
tres días antes de nacer
pero él cumplió con su ley
de las grandes profecías
y de la virgen María
nacieron las tres personas
y ésta divina madre
dos mil tormentos sufrió
y de su vientre nació

desnudo en pobres pañales.

A de sufrir la pasión
que sufrió un Dios divino
que los golpes del martillo
llegaron al corazón
también con justa razón
las piedras lloraron sangre
siente que tiene pesares
porque Judas fue traidor
cuando nació el Redentor
al momento hubo señales.

Cruelmente fue la lanza
que recibió en el costado
y dejó pronosticado
que un bien con un mal se paga
su cuerpo fue la morada
todo lleno de virtud
hoy se ve la longitud
del que no sabe sentir
que Cristo quiso morir
en el ara de la cruz.

Madre del verbo divino
pura y limpia concepción
échame tu bendición
y guíame por buen camino.

Válgame la Trinidad
las tres potencias y coronas
válgame las tres personas
que es un solo Dios no más
el señor me acompañará
en desierto muerto y vivo
de todos mis enemigos
para poderlos vencer
a Dios le pido su poder
madre del verbo divino.

Válgame el Santo del día
y el santo ángel de mi guarda
y para que más me valga
a Jesús, José y María
que me valgan noche y día
lo tengo de devoción
con todo mi corazón
pido a los santos del cielo
sea mi viaje un consuelo

pura y limpia concepción.

Le pido con viva fe
a San Francisco llagado
que no me falte un bocado
a donde quiera que esté
aunque no tenga porque
lo tiene de obligación
en cualquier ocasión
no falta a sus criaturas
yo le pido virgen pura
échame tú bendición.

Los que me cuidan la casa
son las ánimas benditas
y aunque les deje solitas
nunca he encontrado desgracia
en ellas tengo fe y confianza
y en los santos mis padrinos
que me dan un buen destino
y me guarden lo que tengo
señor lo que me convenga
y guíame por buen camino.

Quien hizo la trinidad
quien hizo el verbo encarnado
quien hizo el sol y la tierra
y Jesús sacramentado.

Repara la santa cruz
Jesucristo arrodillado
que su sangre ha derramado
y abofeteado Jesús
por darle al pecado luz
con su muerte y su verdad
con su profunda humildad
que al mundo redimía
y con su pasión decía
quien hizo la trinidad.

Reparo como viene
Jesucristo arrodillado
que su sangre ha derramado
para su delicada sien
también repara que tiene
su cuerpo encadenado
Belén que se ha levantado
con su cruz a padecer
por darnos a conocer

quien hizo el verbo encarnado.

Si tu memoria es atroz
por lo que haya argumentado
donde estuvo Dios parado
mientras que el mundo formó
también se comprometió
con su maravilla y bella
y en una alfombra de estrellas
como un señor poderoso
con su poder dichoso
quien hizo el sol y la tierra.

Si tienes entendimiento
con vuestra sería memoria
quien hizo el cielo y la gloria
el credo y los mandamientos
quien hizo los sacramentos
como es el pan consagrado
a donde fue santificado
con su humilde compañía
como es el ángel María
y Jesús sacramentado.

Nos ha dado el padre Cruz
un acto de constricción
al bendecir al cantón
con crecida gratitud.

Todo el pueblo se reunió
como a las doce del día
salieron en compañía
todos los siervos de Dios
éste acto se pronunció
Por la palabra de Jesús
conservamos esta virtud
que el párroco ha celebrado
a conocer lo sagrado
nos ha dado el Padre Cruz.

Demos gracias al señor
también a los inventores
así vemos estos señores
a este citable doctor
de un beneficio y favor
no se haya comparación
en esta amable reunión
se debe reconocer
porque es bonito tener

un acto de constricción.

Este lugar sin segundo
así todos lo dirán
los cuerpos descansaran
con un sueño tan profundo
en todas las partes del mundo
hay esta celebración
si lo cita la razón
que el sacerdote lo quiere
para descanso de los fieles
a bendecir al cantón.

Reunir a toda la gente
salen a la procesión
con la santa bendición
bendecidos los oyentes
los que estuvimos presentes
tenemos la gratitud
conservemos esta luz
cuando el cura nos bendice
para que seamos felices
con crecida gratitud.

La muerte

Para la muerte no hay ciencia
ni valen sabidurías
porque llegándole el día
no vale la diligencia.

Muere el rico muere el pobre
nadie se ha de resistir
el que esta para morir
aunque vengan cien doctores
pues convénzanse señores
bueno sea que se convenzan
que llegando la sentencia
no hay médico que valga
porque el que pisa la raya
para la muerte no hay ciencia.

Como la muerte es tan cierta
como el sol que nos alumbra
que no se escapa ninguno
en esta ley completa
cuando la muerte se acerca
allí no valen rebeldías
no hay capricho no hay porfía

cuando la muerte se arrima
allí no valen medicinas
ni valen sabidurías.

Ya que le juez omnipotente
de una sentencia tan justa
que el día de purgar las culpas
todos vamos humildemente
es verdad que allí nadie miente
a presencia del mesías
se acabaron las profecías
y la vanidad del mundo
que no se escapa ninguno
porque llegándole el día.

Como la muerte es de veras
la muerte es tan positiva
porque nadie en esta vida
sus teneres se los lleva
porque lo más lindo se queda
al rato que memos piensan
ganemos las indulgencias
para merecer las glorias
que llegándose la hora
no vale la diligencia.

La muerte a nadie perdona
todo lo vuelve esqueleto
ella no tiene respeto
ni por el rey que tiene corona.

Mueren moros y cristianos
jueces y gobernadores
mueren los emperadores
médicos y cirujanos
muere el mozo y el anciano
y el Santo Papa de Roma
que de ella no hay quien se esconda
ni los pobres ni los ricos
muere el grande muere el chico
la muerte a nadie perdona.

La vida es una amargura
y la muerte es más amarga
porque todo lo hace nada
nada en esta vida dura
mueren papas, obispos y curas
ciegos, cojos, mancos y tuertos
única la muerte es cierto

se puede hablar con certeza
las reinas y las princesas
todo lo vuelve esqueleto.

Se mueren los generales
se mueren los abogados
mueren todo los empleados
jefes, tenientes y alcaldes
diputados y concejales
y el patrón con su concierto
mueren los que tienen puestos
coroneles y presidentes
aun cuando sea el más valiente
ella no tiene respeto.

Se mueren los millonarios
el clero y el mazonismo
los humanos y los divinos
escribanos y abogados
intendentes y comisarios
sin excepción de personas
ni el rey que está en su poltrona
ni el maestro y sus colegiales
ella no respeta a nadie
ni al rey que tiene corona.
El martes a más tardar
si el señor se haya servido
de vida pienso enmendar
ya lo perdido es perdido.

El sábado empecé
a retirarme del mundo
el domingo sin segundo
del peligro me aparte
el lunes consideré
lo que me había de pasar
y me puse a contemplar
hasta desatar mis lazos
que no tenía más de plazo
el martes a más tardar.
El martes vi los tiempos
como se había trastocado
y por eso he procurado
a tener juicio y talento
no quiero más engreimiento
desapartarme del ruido
bastante me he divertido
buscaremos a Dios con fe
pues yo me confesaré

si el señor se haya servido.

El miércoles de mañana
le dije a mí corazón
déjate de esa pasión
de esas caricias vanas
la muerte bien temprana
como así suele llegar
y todo te ha de quedar
como la venida del reloj
por eso del mundo yo
la vida pienso enmendar.

El jueves me retiré
a las montañas espesas
a cumplir dichas promesas
de no volver otra vez
el viernes yo me remate
dejando todo cumplido
estoy tan arrepentido
en este lance forzoso
y en este mundo engañoso
ya lo perdido es perdido.

Hoy de la muerte rodeado
por mandato de mi dios
la muerte se revocó
por mis muchos abogados.

Una noche el accidente
quiso quitarme la vida
San Pedro tomó medidas
de llamar a San Vicente
también llegó San Clemente
con San Antonio asociado
entre ellos han proclamado
un permiso del redentor
de mis males estoy mejor
hoy de la muerte rodeado.

Se me cerró el apetito
que ya no podía comer
pero llegó San Miguel
también llegó San Benito
San Juan llegó un ratito
con San Gregorio y San José
y San Sebastián quedó
recogiendo su bandera
ahí salió la muerte de carrera

por mandato de mi Dios

Una gran disentería
me estuvo algo deshidratado
y estuvo a mi lado a San José y María
también llegó San Matías
San Esteban y San Jacob
y San Amado llevo
también llegó San Gabino
y por los muchos padrinos
la muerte se revocó.

Una niña me asistió
con los ángeles del cielo
y la virgen con su velo
una noche me tapó
cuando la muerte llegó
allí me tenía tapado
con San Jacinto a mi lado
también Jesús Nazareno
hoy de mis males estoy bueno
por mis muchos abogados.

Una pechuguera bruta
me tuvo muy estropeado
pero casito he llagado
a purgar mis grandes culpas.

El once el doce y el trece
mi enfermedad comenzó
una gran terrible tos
que me iba ahogando tres veces
el cuerpo se me estremece
el cuerpo se me espeluca
el corazón se me asusta
me faltaban los respiros
nunca en mi vida he tenido
una pechuguera tan bruta.

Con este gran amenaza
no pensaba con mi vida
solo pensaba enseguida
de ir a recoger mis pasos
no se me ha llegado el plazo
en la raya no he pisado
o no se me habrá llegado
la hora de mi partida
una enfermedad sencilla

me tuvo muy estropeado.

Después de la pechuguera
el catarro me atacó
el pecho se me cerró
allí fueron las apreturas
temiendo que se me hiciera
una pulmonía acostado
y me he visto algo asustado
acaso de respiración
pero ya por esta ocasión
pero casito he llagado.

Todavía estoy con pensión
porque todavía no estoy bueno
el pecho lo tengo enfermo
como con inflamación
de toser tengo razón
que a la frente me repunta
las pagaré todas juntas
solo pensaba en la muerte
y me he visto de tal suerte
a purgar mis grandes culpas.

Si me llevan a enterrar
si me dan una baraja
he de jugar la mortaja
si encuentro con quien jugar.

En la postrera agonía
es el naípe que idolatro
jugará el cuatro de bastos
y dará de garantía
el cinco de espada en porfía
me hizo suspirar
y me puse a contemplar
el talento de mi carta
y he de jugar si me falta
si me llevan a enterrar.

Yo con los cuatro autores
me vería de cosa cierta
y tocaría con la puerta
con los cuatro jugadores
con esos dos matadores
allí me llevan la ventaja
que por jugar mi mortaja
a voces altas diría
ni la muerte sentiría

si me dan una baraja.

Jugando con los señores
y al uso de caballeros
y pagaré por entero
de los cuatro pesos dobles
jugar con ricos y pobres
es una suerte tan baja
me saliese de mi caja
a jugar el cordón del lazo
y de que se me cumpla el plazo
he de jugar la mortaja.

Jugando como un sabido
me dijo déjate de eso
yo le dije toma un peso
deja acabar el partido
el cinco de oro escondido
a mi lado podrá estar
si me precisa el jugar
y me faltase el dinero
jugaré los candeleros
si encuentro con quien jugar.

“Ya me voy de Pechichal (**lugar natal**)
remate de Casas Viejas
si de mi han tenido quejas
bien me sepan perdonar.

Adiós todos mis vecinos
quizás si tal vez no vuelva
bajaré mis escaleras
no sé cual sea mi destino
olvidaré los caminos
donde me veían traficar
ya no me verán pasear
ya de este lugar me ausento
con crecido sentimiento
ya me voy de Pechical.

Me voy dejando mi puesto
donde más fuerzas perdí
adiós que me voy de aquí
ya venérenme por muerto
creo en la muerte es cierto
una justicia pareja
muchos recuerdos les dejo
ya cuéntenme por difunto
me despido de este punto
remate de Casas Viejas.

Yo de ninguno me quejo
de mi se quejaron todos
a solas mí males lloro
porque me voy y los dejo
dejo mi casa de espejo
como una luz que refleja
no me voy a partes lejas
eso me queda el consuelo
alcen las manos al cielo
si de mi han tenido quejas.

El partir se me hace duro
el partir es precisión
se me parte el corazón
se me hace en la garganta un nudo
me despediré a lo mudo
no hallo valor para hablar
me voy dejando mi hogar
lloroso y enternecido
si alguno queda sentido
Bien me sepa perdonar”⁸⁸

Varios temas

El que vive en casa ajena
tiene penas redobladas
si le dan de comer come
y si no, no come nada.

El hombre que es aplicado
a donde quiera bien la pasa
que hasta los dueños de casa
le dan del mejor bocado
le guardan cualquier regalo
viendo que es persona buena
del servir el agua y la leña
el que conoce su deber
así es que se da a querer
el que vive en casa ajena.

Esto de andar de casa en casa
es para vivir enredado
y más si es estomagado
de confesar lo que pasa
la confianza con que abraza
una cosa moderada
y si carga mala plaga
o en el comer tiene ideas
de cualquier modo que sea

⁸⁸ Manuel Rendón Solórzano -Décimas Inéditas- copia textual del manuscrito.

tiene penas redobladas.

Esto tendrá que pensar
sean en el hombre o la mujer
esto de llevar y traer
está presto a darse a odiar
y si es de mal natural
o tiene malas opiniones
hasta la comida la esconden
si es persona desobligada
esta ni el pájaro en jaula
si le dan de comer come.

Hay bastantes requisitos
y preceptos que guardar
ver, observar y callar
aunque sea lo que haya visto
y si le dan enredista
nadie le hará buena cara
el huésped en su posada
llévenlo por amor de Dios
si llego a tiempo comió
y si no, no come nada.
Don Juan del Carmen Mendoza
es un hombre caballero
pero el ser rico y cuatrero
es cosa muy vergonzosa.

Verdad que el año setenta
la tarifa remató
un novillo se ultrajó
quede todo se lleva cuenta
lo puso en pública venta
como propietaria cosa
siendo una causa asquerosa
cuando en pujo no se deja
así subió a casa de teja
Don Juan del Carmen Mendoza.

También se le probó
con pruebas infinitas
que el negro Juan Bautista
qué cosas no le grito
cómo voy a desmentir yo
a un negro tan verdadero
por eso vuelvo y refiero
que le afrenta ser moreno
y disponiendo de lo ajeno
es un hombre caballero.

Pregúntenle a don Cólico
el caso que le paso
pues los puercos se les comió
pregúntenle a don Francisco
de este modo quién no es rico
tener puerco sin chiquero
tener ganado sin potrero
es una mayor estinza
que perdiendo la vergüenza
pero ser rico y cuatrero.

También le se probará
con unos de sus mismos pajes
que en su casa tiene un bagaje
que no ha sido propiedad
no hay duda se lo llevará
porque de ese vicio reposa
quien de lo ajena goza
tiene la uña saeta
que ya perder la chaveta
es cosa muy vergonzosa
Salen de aquí al cantón (**a una mala administración**)
para ayudar al cantón
mucho se le da al cantón
y qué será del cantón.

Pues la municipalidad
de este pueblo no hace caso
él está en completo atraso
pero este es el que más da
de aquí sale cantidad
sin que sea ponderación
haciendo la operación
lo que sale no es extraño
siete mil sucres al año
sale de aquí al cantón.

Es una temeridad
el alumbrado no sirve
por eso la pluma escrita
la pura y neta verdad
y a esa localidad
debo prestar mi atención
haciendo la reflexión
de lo que está al corriente
la parroquia es competencia
para ayudar al cantón.

Es malo el alumbramiento
esto no tiene mejora
tal vez el consejo ignora
no se le ha manifestado
hoy queda comunicado
y que ello sea reflexión
no carece razón
pues los pobres calceteños
porque aunque este pueblo es pequeño
mucho se le da al cantón.

El consejo cantonal
tiene todo esto en olvido
aquí no se ve cabildo
ni casa municipal
el que haya, es muy natural
todos piden con razón
de liberal opinión.
que según se manifiesta
sin la renta de calceta
y que será del cantón.

Todos se alegraron
por quien sería la llamada
como no les dieron nada
cara triste se bajaron.

Se alegraron los cañeros
dejaron de halar caña
antes de que venga la iguana
gozaremos ésta primero
ésta nos vendrá del cielo
le dijo Sánchez a Casiano
y todos siete marcharon
para saciar su apetencia
la llamada fue exigencia
todos siete se alegraron.

El muchacho fue la culpa
los pobres se avergonzaron
mucha vergüenza pasaron
pero fue una cosa injusta
cuando oyeron la consulta
que entre ellos se secreteaban
la vieja se puso brava
viendo este grupo de gente
y no estaban al corriente
por quien era la llamada.

Medardo y Manuel María
subieron detrás de Sánchez
Benjamín subió adelante
como guía de la compañía
subió Ascensión y Tobías
y Leónidas de retaguardia
guardándole las espaldas
de los pobres delanteros
y salieron zapateando
como no les dieron nada.

Manuco solo confiesa
que subió al recibidor
con la gente alrededor
viendo si servían la mesa
y subieron con franqueza
y a la cocina pasaron
por una sola llamada
y con la cara pelada
cara triste se bajaron.

Afuera la hipocresía
que cuando al templo llegaba
porque tanto le gustaba
ha sido su profecía.

Apartando la enviudes
para celebrar el día de su santo
que con dos noches de canto
celebraron a San José
a diecinueve del mes
celebrando este día
que en medio de la alegría
así estando en la reunión
con viguela y acordeón
afuera la hipocresía.

En la casa de oración
hoy no se encuentra ni doctrina
lo que hay es cantina
noche entera de diversión
con el canto de canción
que ella nunca acostumbraba
porque otra vida llevaba
bien se sabe que esta señora
mujer tan confesadora
que cuando al templo llegaba.

Ya no piensa en confesión

tiene en el olvido todo eso
en su casa se hacía el rezo
cumplía su obligación
ya dejó esa devoción
que todas las noches rezaba
también trisagio cantaba
buscando el confesionario
y de contino el rosario
porque tanto de gustaba.

Si la costumbre organiza
bien sabe que esta mujer
dejaba ella de comer
y no perder un día de misa
pero esto es lo que horroriza
que por ostentar lo hacía
pero que le parecía
a esta mujer religiosa
porque solo ser virtuosa
ha sido su profecía.

El que vive en casa ajena
no diga lo que ha pasado
observar y estar callado
para pasar vida buena.

El huésped en su posada
por mucho que sea comida
siempre le quitan la visa
y dicen que no hace nada
si duerme la madrugada
ya se levanta con pena
en ver que tan tarde duerma
o no se haya levantado
y así tendrá buen cuidado
el que vive en casa ajena.

Aunque sea la mejor casa
para el que viva agregado
mayormente si ha dejado
pronto su desgracia
y si observa lo que pasa
vale más esté callado
para no verse enredado
ni lo tengan por cuentito
aunque vea lo que haya visto
no diga lo que ha pasado.

La peor desgracia del hombre

es vivir en casa ajena
se les acrecientan las penas
mayormente siendo pobre
y si la familia es doble
así tendrá más cuidado
en ver que no hayan llevado
el alimento de la vida
para ganar la comida
observar y estar callado.

Deberá tener cuidado
si es que salen a pasear
procurar siempre llegar
antes de que se hayan acostado
y si acoso no han rezado
rezar una oración muy tierna
baja la voz no muy llena
ni muy larga la oración
y usarás la discreción
para pasar vida buena.

Dios deja la cosa a un tiempo
el tarda pero o olvida
ninguno siente la herida
sino el que la tiene adentro.

Ya se está oyendo decir
lo que ahora le está pasando
ya se ha de estar acordando
lo que otro le hizo escribir
ahora se ha de resentir
pasa por el sentimiento
estarás sufriendo tormentos
estarás en miles presuntas
no hay plazo que no se cumpla
Dios deja la cosa a un tiempo.

Se culpa con la mujer
siendo él autor de la causa
porque la culpa en su casa
nadie la quiere tener
ahora lo ha echado de ver
ahora que es padre de familia
como fruta apetecida
el ratón se la comió
el plazo se le cumplió
el tarda pero no olvida.

Es una fatalidad

y como cosa de desgracia
que las hijas de mico Ormaza
encintas se han casado ya
no se sabe las demás
cuál es su estrella elegida
porque quien su flor convida
pierde el honor por completo
mientras que eso sea en su cuerpo
ninguno siente la herida.

Nadie se puede alegrar
ni reírse del mal ajeno
porque todavía no sabemos
lo que les podrá pasar
Pedro llegó a engañar
con palabra de casamiento
el por gozar de su intento
Antonio engaño a esa niña
ninguno siente la espina
sino el que la tiene adentro.

Al herido le obligaron
que Salatiel había sido
era que lo había herido
porque así lo aconsejaron.

El primero de noviembre
por desgracia paso
los criminales son dos
que en Portoviejo los tienen
las madres gastan sus vienes
morirán pobres gastando
los cheques están atizando
gastarán lo imposible
que por quedar salvo y libre
al herido lo obligaron.

Después que lo malhirieron
ellos pensaron salvarse
de una manera muy fácil
bien pensaron y no pudieron
ellos mismos lo trajeron
ellos crueles enemigos
como lo habían reducido
pensaron sacar la empresa
a que dijese por fuerza
que Salatiel había sido.

Llegó el padre de Alberto Elías

angustiado a ver a su hijo
el le pregunto y le dijo
le alcanzo hablar todavía
de esta infamia y picardía
de este yerro cometido
como lo habían conseguido
pensaron salir a luz
dijo que Pablo y Jesús
era el que lo había herido.

Pues Salatiel se escapó
de las manos de Mendoza
tuvo una lucha alevosa
que por una ventana voló
y cuando abajo cayó
tres tiros le dispararon
entre ellos se aconchabaron
sin saber que allí estaba Palma
lo hicieron mentir sin ganas
porque así lo aconsejaron.

Por una leve porfia
por las cañas comenzó
y en braveza concluyó
por una simple niñería.

La primera contienda fue
por los benditos cordeles
jueves día de lo Manueles
como de las dos a las tres
hoy un día malo en el mes
una hora mala en el día
y porfiaban todavía
Benjamín con don Zambrano
la cosa se iba agravando
por una leve porfia.

Después de tantas porfias
benjamín se incomodó
la potranca la soltó
después de hacerla amaniar
porque no la quiso herrar
él a Altidoro mandó
el hierro lo calentó
y lo saco con braveza
se subió ni la cerveza
por las cañas comenzó.

Después de haberla soltado

vuelve de nuevo y la coge
son que ninguno se enoje
ambos se hicieron porfiados
después de haber altercado
en porfía entre los dos
Benjamín se asilenció
con un poco de impaciencia
por tener la preferencia
y en braveza concluyó.

Pues Juanita se afanaba
daba vueltas ella solita
verdad que hasta Barbarita
en algo salió culpada
ella decía u declaraba
lo que había oído y decía
también Arístides Macías
Pazmiño, Manuel, Manuco
fue una braveza por gusto
por una simple niñería.

Hombres sin precaución
para ponerte a contar
como chúcaro orejano
que no lo podía sujetar.

El teniente José María
le dio relato al batallón
que un hombre manganzón
que las lágrimas se le salían
al momento que se despedía
de sus hijos del corazón
es como gallo de salida
hombres sin precaución.

El se puso a pensar
lo más mejor se dejaba
brinco y brinquito daba
cuando se mandaba a cambiar
y se volvió a regresar
con todos los chirimitates
y la manga vente estate
sin poderla sujetar
hoy Isora arregla el catre
para ponerte a contar.

Se vino donde el hermano
a presentarle al espadín
con cuello, saco y espuelín

absolutamente con las manos
oiga compadre y hermano
usted se ha vuelto un pendejo
pensarás que en Portoviejo
agarrará el cielo con las manos
allá le darán al momento
como chúcaro orejano.

El se vino con tanto gusto.
ahora se pone a llorar
porque le llegó el anuncio
que lo mandan a pelear
bien me lo dijo mi hermano
que nada iba a sacar
me metieron al calabozo
porque me iba a desertar
con un llanto tan alevoso
que no lo podía sujetar.

Almorzando de mañana
para hacer al medio día
merendando por la tarde
me atrevo a pasar el día.

Para las siete he previsto
sin que nada de esto falte
una olla de chocolate
un peso de huevo frito
dos pesos de pan hay listo
tres pesos de queso es nada
todavía me sobran ganas
y no me alcanzo a llenar
con este medio puntal
almorzando de mañana.

El reloj ya dio las doce
mandé donde mi cocinero
que tuviera listo el puchero
en el fondito de bronce
que tuviera para entonces
un puerco ahornado si tenía
y cuatro pavos si había
y diez botellas de vino
todo esto se previno
para hacer al medio día.

A las cuatro por reloj
mi cocinero me deja
una arroba de lenteja

y medio quintal de arroz
todavía me como yo
siete pesos de tamales
y todavía me cabe
una pailita de conserva
y con esta bagatela
merendando por la tarde.

Con estas tres comiditas
me atrevo a pasar el día
y me falta todavía
para el saco otra cosita
tres o cuatro botijitas
de chicha me tomaría
es cierto que me tenía
mi cocinero en verdad
y con esta poquedad
me atrevo a pasar el día.

De las desgracias del mundo
que el hombre debe temer
aunque el trabajo y el deber
no es cosa tan iracundo
especula sin segundo
que lo oprime y lo condena
la más estrecha condena
dice el adagio vulgar
que todo ha de tolerar
el que vive en casa ajena.

Procura con paso lento
caminar sin hacer ruido
ser en todo comedido
y en los demás fundamentos
y con este documento
procurar que no sea plena
la confianza con que llena
la medida de comer
porque en todo se ha de aborrecer
el que vive en casa ajena.

Las reglas que hace observar
llevarse bien con los niños
hacerles dos mil cariños
y sentarlos en buen lugar
a donde no lo han de estorbar
porque así la ley lo ordena
y si tiene alguna pena
tratarla de disimilar

porque en todo se ha de odiar
el que vive en casa ajena.

El huésped en su posada
arreglarte en el vivir
si acaso se llega a reír
una cosa moderada
si reza en la madrugada
aunque es una cosa muy buena
no haga la voz muy llena
ni tan largo el sacrificio
porque en todo da perjuicio
el que vive en casa ajena.

Estando en una función
En casa de Sepertino
hicieron un desatino
Casimiro y el ratón.

Barreto se ha dado a robar
como ratón más sutil
no hizo ruido para subir
ni menos para bajar
ya de esto no hay que confiar
miren que mala opinión
de este mañoso ratón
y consentir Casimiro
que yo no había permitido
estando en una función.

El en un rato abrió
no estuvo por escoger
temiendo el irse a coger
Casimiro lo cogió
el con olla partió
para el monte más vecino
cuando iba por el camino
el ratón iba comiendo
y otro lo estaba oyendo
en casa de Cupertino.

Después de llegar allá
no se hallaron suficiente
Casimiro fue a ver gente
pronto vino con dos más
vea que mala propiedad
de estos malvados vecinos
y siguiendo su destino
Casimiro y el ratón

Genaro con Cicerón
hicieron desatino.

Las mujeres maliciaron
por lo que habían escuchado
que esos dos habían bajado
y a otros dos más convidaron
a un mismo tiempo pensaron
de ir a rodear el fogón
dijo una en conversación
las habas es que se han robado
y solo se hayan culpados
Casimiro y el ratón.

Bien puede buscar desquite
por esos muchos han quedado
ha visto su desengaño
tres veces lo ha chicoteado.

Caballo cacique es bueno
también tiene cuatro patas
se puede arriesgar la plata
con otro que corre menos
se puede elegir terreno
si acaso la idea persiste
yo no sé en qué consiste
que quiere buscar camorra
con otra que menos corra
bien puede buscar desquite.

El caballo de Luis Llor
es de color alazán
vuela como un gavián
que como el más volador
como gran corredor
de Rocafuerte ha llegado
en busca del desafiado
lo trajeron con esmero
y en los cuernos del terreno
por eso muchos han quedado.
Ha sido tan concurrida
con gente de otros cantones
de Rocafuerte y de Chone
apostar a su elegía
a las tres son las vencidas
se oyó la voz de un extraño
también lo dijo cacaño
quien de perdido se queja
porque las tres parejas

ha visto su desengaño.

El caballo de Luis Felipe
es un caballo de fama
por correr más que una gama
al contrario lo echó al pique
al tan nombrado cacique
en silencio lo ha dejado
y queda desprestigiado
que no le dará más guerra
se sabe que en toda tierra
tres veces lo ha chicoteado.

Esto de tener dos caras
se queda para aquel ruin
para averiguar vida ajena
Pedro, Sánchez y Martín.

Dicen que el ají maduro
pica más que una pimienta
más pica una mala lengua
que sin preguntarle cuenta
y como no se revienta
lo que ve observa y calla
y por tantas lenguas largas
que todo el mundo lo vea
porque no hay cosa más fea
esto de tener dos caras.

Les será muy poco costo
esto se da por aviso
que lo tiene por oficio
averiguar vida de otro
no refrenan poco a poco
desde el principio hasta el fin
nunca falta un hablantín
que a enredar la pista no venga
esto de vivir sin rienda
se queda para aquel ruin.

Por estas almas malditas
dañan un pecho superior
nunca falta un hablador
que venga a enredar la pista
hablan si tener pepita
grosero de boca llena
por estas malditas lenguas
no estamos libres de algún peligro
hay personas que han nacido

para averiguar vida ajena.

Tanto habla el hablador
que para él no hay cosa buena
no ve chica con honor
ni mujer que sea muy buena
por esa maldita lengua
ni las viudas son honradas
toda mujer desacreditada
y esto lo gritan a leguas
no piensan en su mamá
de Pedro, Sánchez y Martín.

Que vestido me habrán cortado
los que me vieron pasar
puedo destruir y triunfar
mi trabajo me ha costado.

Si uno se va a pasear
sabe una cosa y lo ven
no dicen que va por bien
sino por enamorar
si uno se sienta a hablar
dicen que esta enamorando
y si lo ven embriagado
contando distintos trances
así estas lenguas voraces
que vestido me habrán cortado.

Por mirar rabo ajeno
mono no miras tu rabo
y si lo miras es al cabo
por eso hablar de otro no es bueno
de buenas ganas un freno
al diente le han de plantar
porque aquel con tanto hablar
con demasiada mentira
como sus rabos no miran
los que me vieron pasar.

Cual es aquel que enredo
qué enredarme procura
que tendrá él que más murmura
más cuenta que dar a Dios
con su lengua tan atroz
me han tratado de difamar
pero yo no doy lugar
que me apunten con el dedo
como soy libre y soltero

puedo destruir y triunfar.

Que diga algún tendero
si le he robado cosa alguna
en puntería ninguna
o me tienen por chasquero
si yo gasto mi dinero
a mí nadie me lo ha dado
y si doy de enamorado
soy dueño de mi albedrío
y gasto lo que es mío
mi trabajo me ha costado.
Buena vida ser casado
pero yo no la envidio
porque soltero me veo
querido y bien estimado.

El hombre busca un desvío
con el mayor imposible
que nace para ser libre
y dueño de su albedrío
yo por eso desconfío
aunque vivo escarmentao
y no estaré cautivado
soltero pienso morir
también me queda el decir
buena vida ser casado.

Muchos dan en casamiento
y no llegan a pensar
que es un pecado mortal
quebrantar los mandamientos
y no le queda escarmiento
de la iglesia algún recreo
por eso confío y creo
que el casado tiene partida
y goza de la mejor vida
pero yo no la envidio.

Yo salgo en la mañana
a donde quiera me voy
y como soltero soy
a mi ninguno me llama
y de la noche la Diana
juego enamoro y triunfo
porque esos son mis deseos
que nadie salga a buscarme
yo no pienso cautivarme
porque soltero me veo.

Voy a echarme una promesa
ahora que lo he echado de ver
que esto de tener mujer
es para dolor de cabeza
gastan mil delicadezas
cuando salen de su lado
dicen que de enamorado
andan diciendo algunos
por eso vivo en el mundo
querido y bien estimado.

Por la mañana pasaron
una porción de ladrones
que no dejaron rincones
ni cuarto que no esculcaron.

Primero fue en la loza
que hicieron las baterías
que se han visto hoy en día
cosas muy lastimosas
Genaro Vera y esposa
en la ruina lo dejaron
que todito le llevaron
que desgracia para los pobres
por la montaña pasaron
una porción de ladrones.

Se quejan los Parraguitas
con dolor tan profundo
que no se ha visto en el mundo
ejemplo en la vida
oh virgen Santa Bendita
a tu criatura socorre
y mira sus corazones
llenos de melancolía
y castiga madre mía
una porción de ladrones.

Se queja Nico Sabando
de ver cosa tan fatal
y todito en general
en ver lo que está pasando
se queja el pobre Luciano
de ver tan malas acciones
las grandes operaciones
que hicieron estos malditos
que para llevarse todito
que no dejaron rincones.

Dolores Meza decía
enseguida Carmen Torres
qué desgraciados los pobres
se levantaba García
de ver grandes tiranías
que con los pobres usaron
muchos inocentes pagaron
fue tan grande la maldad
y para decir verdad
ni cuarto que no esculcaron.

Pedro Párraga y Zambrano
a formado un gran villar
todo el que quiera entrar
se adentra y medio en mano.

Camilo da las dos bolas
las coge Fernando Intriago
y le apuesta cuatro tragos
que hace palo y carambola
Molina le dice a Zoila
pues pensémoslo temprano
convidemos a los paisanos
para costear el alumbrado
está en su asiento bien sentado
Pedro Párraga y Zambrano.

También ofreció Cacaño
como especulante fino
quita la tela de merino
y coloca la de paño
salomón contar un año
nada pudo adelantar
aunque quiso trabajar
y se quiso volver laico
que en el punto de tres charcos
ha formado un gran villar.

Juegan de noche y de día
juegan pobres y caballeros
así ofreció Baldomero
poner una lotería
dijo el cholo todavía
nada puedo adelantar
me voy a disciplinar
que el día que yo empiezo acabo
tráiganme sus cinco centavos
todo el que quiera entrar.

También ofreció Marejo
arrendarlo por seis días
y daba la garantía
al cholo Mendoza y Cornejo
y fuera de parte dejó
a tío salvo por anciano
convidemos a los paisanos
para que vengan a jugar
todo el que quiera entrar
se adentra y medio en mano.
Si tuviera culpa alguna
para tanto padecer
yo era maravilla al ser
escarnio de la fortuna.

Qué delito cometí
que justicia he atropellado
si alguna iglesia he violado
algún ladrón encubrí
qué renta del rey perdí
para una cárcel oportuna
yo no debo muerte alguna
yo no he herido ni he matado
pues ya me hubiese auxiliado
si tuviera culpa alguna.

Moneda falsa y sellada
o cobré plata del rey
o escribí en contra de la ley
yo auxiliar algún sentenciado
yo alguna reina he falseado
yo forcé a alguna mujer
yo acaso he querido ser
burla de la ley de dios
no soy hombre tan atroz
para tanto padecer.

El ser cristiano resisto
o acaso el juicio he perdido
yo compre mal avenido
yo azoté algún santo Cristo
qué contrabando me han visto
yo que hacienda hice perder
yo acaso he querido hacer
resistencia a la justicia
pues si en mí hubiera malicia
yo era maravilla al ser.

Soy conductor de bolloque

soy capitán de cuadrilla
papelito y copetilla
yo azoté algún sacerdote
también creo en el cerote
yo cualquier otra figura
yo no he matado criatura
yo en algo cansado estoy
solo confieso que soy
escarnio de la fortuna.

El día martes por más cierto
el Cascol se desertó
de comisión se mando
al pobre Pablo Modesto.

En el punto de tarugo
en la hacienda San Carlos
que por haberlo soltado
se me fue el caballo oscuro
mi potrero está seguro
que mejor la pasa suelto
Don López estaba molesto
que en buscarlo gasto un peón
para mandarlo al Limón
el día martes por más cierto.

Ya no es por primera vez
falta una para cuatro
porque este caballo ingrato
al amo lo dejo a pies
ya con este van tres
como el público lo vio
el teniente el día gastó
en buscarlo en los potreros
el martes cinco de enero
el Cascol se desertó.

Manuel estaba asustado
que se perdía su bagaje
por hacer un largo viaje
por un tiempo demorado
el desertor ha llegado
porque nadie lo cogió
la sentencia recayó
hacer un viaje a Canuto
ahora si estoy a mi gusto
de comisión se mandó.

El a su casa llevo

cierto no perdió la vía
y el muy conforme decía
pero más pierde el que yo
como nadie lo agarró
a su casa llegó presto
dijo Altidoro Nolvertó
pueda ser que no se pierda
y mandaron en carrera
al pobre Pablo Modesto.

De don Luis no hay que culpar
porque no estaba presente
pues la hija salió al frente
y se puso en su lugar.

Manuelita Saldarriaga
en verdad hizo mal eso
parece que fue desprecio
lo que hizo a la cuñada
que no salió ni a la sala
ni aun siquiera a saludar
que debería disimular
si eran pasadas las horas
dijo López y su señora
de Don Luis no hay que culpar.

López a Manuel lo invito
Altidoro y a Pazmiño
como no sabía el camino
el pobre Manuel se cayó
y todito se enlodó
el pagó como inocente
como sabía los puentes
los malos pasos que aquí
no tuvo culpa don Luis
porque no estaba presente.

Don Carlos López y Celinda
los llevaron a visita
fue Rosa, Aura y Margarita
también fueron las dos niñas
pues la niña Rosalina
ella estuvo muy corriente
y atendió atentamente
con mucha moralidad
y en lugar del papá
pues la hija salió al frente.

Primeramente llegamos

a donde Don Antonio Chica
a darle una corta visita
y prontito regresamos
Don López a silbo llamamos
afanados sin cesar
el quería pronto llegar
a la casa de su compadre
ella no hizo el desaire
y se puso en su lugar.

Eres chismoso adulón
torpe, bruto y majadero
todo tu cuerpo entero
la risa de un maricón.

Chismoso cuanto ganaste
por haber ido a chismear
en mi casa en mi lugar
como un perro bien quedaste
o que fue lo que ganaste
o sería algún cinturón
o hebilla para las marruecas
pareces pata clueca
eres chismoso adulón.

Solo andas de casa en casa
ocioso y sin trabajar
hasta llegarte a enterar
todo lo que en el mundo pasa
te pusiera una mordaza
en el hocico primero
te haces de tanto dinero
y solo trampas tienes
paga todo lo que debes
torpe, bruto y majadero.

eres ladrón declarado
pícaro de profecía
son tantas tus picardías
que alzas lo que esta botado
solo en ti se ha reparado
que me robas hasta sobadero
María Andrade es el primero
que de ti vive quejoso
y de picardía es el poso
todo tu cuerpo entero.

En la casa de pepullo
te atracaron los estribos

dirás que lo haces de vivo
llevarte lo que no es tuyo
sos grosero y zaramullo
plato de toda función
andas a la conversación
que eres fino para robar
y tienes lo principal
la risa de maricón.

Reycito ya te fuiste
por destierro a otro lugar
solo dejando tu hogar
a tú patria, donde naciste.

No sé con qué corazón
te separas de tus padres
en primer lugar tu madre
queda muerta de aflicción
todo suspiro es pensión
verse desolada y triste
porque de duelo se viste
con pesares a montón
hijo de mi corazón
reycito ya te fuiste.

Tu separación quizás
la comparo con la muerte
que me parece al no verte
a mi presencia jamás
olvidarte no es capaz
como te voy a olvidar
pena congoja y pesar
¡ay! de mis entrañas
te vas por tristes montañas
por destierro a otro lugar.

Me abates el pensamiento
y me tienes combatida
he de morir sumergida
con el mayor sufrimiento
tantos golpes al mismo tiempo
con puñalada mortal
alivio no puedo hallar
ni un instante ni un minuto
y aunque te has ido por gusto
solo dejando tu hogar.

Yo no sé lo que me pasa
en estos delirios atroz

ya para mí se acabó
un adorno de mi casa
estoy rodeada de amenaza
ya el corazón no resiste
porque en mi pecho no existe
de mi reliquia una prenda
rogando a Dios que vengas
a tú patria donde naciste.

El peón de Pablo fue cierto
lo mandaron a donde Isaac
que viniera para acá
para negociar los puercos.

Isaac fue el primer causado
que vino con alboroto
alucinando a los otros
y que Elías lo había tirado
Enseguida dijo Pablo
allí está mi revolver puesto
para que mates a estos
y entre los tres lo abalearon
a ver a Isaac lo mandaron
al peón de Pablo fue cierto.

Regresaron enseguida
Pedro, Elías con Salatiel
Paulo Mendoza y Miguel
con Isaac hicieron liga
el peón se vio en fatiga
después que se vio allá
se regreso para atrás
diciéndole que lo había
en la mula de Pedro Elías
lo mandaron a donde Isaac.

Ellos salvarse pensaron
no fue mala la opinión
una falsa declaración
en el campo le tomaron
al celador lo llevaron
para más seguridad
esto sucedió en verdad
en el rio de la morena
lo fueron a ver de buena
que viniera para acá

Llevaron al celador
y a don Guanerje Cevallos

y todo lo han protestado
Miguel Ángel y el inspector
como moro sin señor
murió por esos desiertos
a su casa llego muerto
a los brazos de su mujer
a Isaac lo fueron a ver
para negociar los puercos.

En medio estoy de la gloria
en misa no puedo estar
ni menos en el altar
pero estoy en la custodia.

Yo habito en partes dispersas
soy nombre más no viviente
voy vocablo de la gente
pensamiento de agudeza
tengo en el mundo grandeza
conmigo se hace la historia
yo habito en toda memoria
y en el oro me verán
si me buscan me hallarán
en medio estoy de la gloria.

También soy de la oración
porque todo templo habito
tengo parte en Jesucristo
y en su sagrada pasión
soy de la consagración
que en la hostia debo de estar
digo bien no digo mal
sin quebrantar la memoria
que siendo yo de la gloria
en misa no puedo estar.

En medio del sol estoy
soy divino y soy humano
soy uno de cinco hermanos
adivina pues quien soy
que bastantes señas soy
sin encubrir ni ocultar
bien puedes adivinar
que los ángeles se espantan
que en el cielo no soy santa
ni menos en el altar.

También soy del padre eterno
pero no de la eternidad

menos en la trinidad
pero estoy en el gobierno
soy de lo malo y lo bueno
también soy la victoria
lo blanco es mi vana gloria
y en la cruz no puedo estar
pero estoy en la custodia.

Miles señales dará el mundo
cuando se quiera acabar
cuarenta codos del mar
se elevara de lo profundo.

Los peces vendrán bramando
del centro mar afuera
del campo vendrán las fieras
mil gemidos vendrán llorando
con un dolor sin segundo
de ver el destino y rumbo
que señala el firmamento
aire, fuego, mar y viento
mil señales dará el mundo.

También se acabará el cielo
las estrellas de una en una
se eclipsará el sol y la luna
el aire cubrirá el cielo
se verá temblar el suelo
mucho tiempo sin cesar
sobre el edificio rival
todas pompas y placer
todo esto se ha ver
cuando se quiera acabar.

A San Juan Evangelista
dice que no cabe estrella
se desprende una centella
que todo valor nos quita
así un sabio lo acredita
con su saber sin cesar
se verá el mundo temblar
y dar sonido a las piedras
subirse sobre la selva
cuarenta codos del mar.

San Vicente dará aviso
con su trompeta vendrá
a todos nos llamará
vivos y muertos al juicio

y no quedará edificio
en toda la redondez del mundo
solo con oír el retumbo
que en su trompeta se encierra
que hasta el polvo de la tierra
se elevará de lo profundo.

En mi casa tengo un loro
que me lo quieren matar
no tiene la culpa el loro
sino quien le enseña hablar.

Estando mi suerte escasa
dejo las cosas al tiempo
y me he echado juramento
no criar aves en mi casa
según lo que me pasa
no busco ningún tesoro
aves que con tanto adoro
así dice mi alveario
que para disgusto mío
en mi casa tengo un loro.

Llamándome divertido
en mi triste corazón
el loro estaba en pichón
cuando lo cogí del nido
en su cántico afligido
me procure de alegrar
desde hoy comienzo a llorar
tuve por mayor quebranto
así me ha pesado tanto
que me lo quieren matar.

En la jaula lo metía
amado y muy cariñoso
con su cántico amoroso
afable me divertía
de la patas lo cogía
y lo manoseaba todo
pero con el incomodé
como el mayor enemigo
y por cuya causa digo
no tiene la culpa el loro.

Fue tan crecido el amor
que a mi loro le tuvieron
yo no sé lo que le hicieron
que salió tan hablador

el hablaba de su señor
crédito saber hablar
ya no lo puedo aguantar
solo de oír su consulta
pero él no tiene la culpa
sino el que le enseñó hablar.

Todo hombre que se casa
sin saber lo que va hacer
tiene miedo para traer
un palo de laña a la casa.

Primero debes hacer
para no verte en desgracia
en primer lugar tú casa
para llevar a tú mujer
desde allí empieza a poner
la olla, la piedra y la tenaza
cucharita plato y taza
para servir de almorzar
desde allí da que pensar
todo hombre que se casa.

Una batea para lavar
por lo pronto necesito
para lavar los trapitos
y plancha para planchar
un rallo para rallar
y piedra para moler
agujas para coser
hilo, dedal y tijeras
allí, son las apreturas
sin saber lo que se va hacer.

De que vengan los hijitos
allí doble se empieza a gastar
hay que comparar el pañal
y los demás trastecitos
escarpín, cinta y gorrito
que todo esto es menester
ahí es donde la puerca tuerce el rabo
y como no está enseñado
tiene miedo para traer.

Está faltando la sal
y achiote que de color
manteca arroz y fréjol
y agua para cocinar
la carne en primer lugar

la cebolla para la salsa
aceite, aceituna y pasa
jarra, bandeja y un vaso
bueno es traer por si acaso
un palo de leña a la casa.

En la quebrada de tapa tapa
en casa de Carmen Loor
hubo un convite de honor
el día domingo de pascua.

José cruzaste primero
convido a sus camaradas
para comerse un hornado
de gallina y gallo entero
convido a Manuel y Pedro
y a Fermín con la muchacha
a otros les mandaron carta
como fue a Pepe Muñoz
este caso sucedió
en la quebrada de tapa tapa.

Tienen razón de estar bravos
los señores dueños de casa
que para la mayor desgracia
la presa se volvió caldo
como lo había hurtado
un autor sin temor
lo más triste y peor
que la mesa puesta estaba
dicha pascua de celebraba
en casa de Carmen Loor.

De tanto que culparon
no sabían de quien pegar
uno quiso demandar
de Zambrano se fijaron
y con la justicia hablaron
como cosa de gran valor
fueron donde el gobernador
que el juez no les había hecho caso
el veinticinco de marzo
un convite de honor.

También fue éste vano y falso
para Vicente y Marcos Cueva
y Segundo no se queda
y también Elías Palacios
en bulla Javier picoazo

que ni Molina se escapa
Joaquín Braco todavía falta
de tantos no sabían quien
pensaron quedar bien
el día domingo de pascua.

Un baratillo de mula
como el público lo vio
el que más caro compró
diez centavos cada uno.

Somos tan envicioneros
o mejor dicho tan rudos
que con cierto disimulo
se llevan de aquí el dinero
somos sumamente ciegos
o es la parte más oscura
arrepíentanse criaturas
que el juicio se nos acerca
porque ha llegado a Calceta
un baratillo de mula.

Qué remedio buscaremos
para despertar la gente
para que no seamos inocentes
bueno sea que recordemos
y que a razón entremos
poquito a poco por Dios
que plata no se llevó
de Junín y del cantón
con diferentes invención
como el público lo vio.

Todos los que aquí han venido
con su imprenta han hecho creo
lo que aquí se piensa despierto
ellos lo piensan dormidos
son estudiados y sabidos
de un pensamiento veloz
mulas y alfaros vendió
fue un venta en general
que con su medio y su real
el que más caro compró.

Con un poquito de sapiencia
estudiando sus falsías
aquí hay ciegos todavía
la madre de la inocencia
con un poco de inteligencia

el sabido hace fortuna
que por medio de la pluma
el que es vivo se hace a plata
mercaron mulas baratas
diez centavos cada una.

Que diez veces diez son ciento
son diez veces mil
diez veces mil cien mil
diez veces cien mil un cuento.

Para aprender a contar
necesito lo que intenta
saber la tabla de cuenta
partir y multiplicar
primeramente sumar
y tener conocimiento
restar con entendimiento
que se presta a la humanidad
para esto conocerás
que diez veces diez es un ciento.

De treinta se llevan tres
también de cada diez uno
de nueve a bajo ninguno
pondrás un cero en cada diez
este que llevo es un diez
para la cuenta sutil
y volviendo a repetir
ciento tres diez cada vez
poniendo un cero después
son diez veces ciento mil.

Las reglas están partidas
según las cuentas que salen
pueden partir por mitades
para no perder las líneas
siempre llevando las miras
del talento discurrir
dentro del medio partir
saber el apuntamiento
saber contar con talento
diez veces diez mil cien mil.

Hacha la consumación
verá la cuenta que sale
a todo lo que montare
ciento la numeración
y si te sale un millón

con la unidad del talento
suma centena de cuento
con ciento ceros atrás
y la tabla te dirá
cien veces cien mil un cuento.